

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Тамбовской области

Администрация Сампурского района

МБОУ «Сатинская СОШ»

УТВЕРЖДЕНО

приказом от «30» августа 2024 г. № 720

директор школы  И.В. Абрамова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Соловушка»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Рекутин Сергей Александрович
педагог дополнительного образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерств образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. (ГБОУ ДПО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016).

Вокал, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение,

эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа разработана на основе:

✓ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород 2006г.

✓ Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

✓ Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 200г. и в соответствии со следующими нормативными документами:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Соловушка», художественной направленности.

Данная программа направлена на освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать. В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

При освоении данной программы у учащихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа «Соловушка» включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

Новизна программы: заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности,

которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью тщательной проработки с хором с целью повышения качества исполняемых хоровых произведений, расширения репертуара более полного раскрытия индивидуальных способностей каждого учащегося.

Отличительные особенности программы:

В процессе разработки данной программы были проанализированы различные авторские программы дополнительного образования детей «Эстрадно -джазовый вокал» на пример как: «Эстрадно-джазовый вокал» муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей дом детского творчества муниципального образования кавказский район. Ст. Кавказская 2014-2015 учебный год.

Отличие данной программы от «Соловушка» состоит в следующем:

- по содержанию: программа предлагает обучение детей эстрадно-джазовому вокалу, а данная программа эстрадному вокалу, так как джазовые произведения сложны для детей младшего и среднего школьного возраста. В проанализированной авторской программе большое внимание уделяют сольному исполнению, программа «Вокал» ансамблевому, сольному;

- цели «Эстрадноого вокала» являются: дать основы вокального и музыкального образования. Программа «Соловушка» ориентирована на создание социально-психологических условий для творческого музыкально-вокального развития ребенка, его творческого самовыражения;

- Основная цель заключается в том, что обучение эстрадному вокалу проходит в тесной связи с занятиями сценического мастерства. Вводятся элементы танца (хореографии).

Адресат программы.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень: базовый

Объем: 5 лет обучения (по 72 часа в год). Общее количество 360 часов.

Объем программы и сроки реализации

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 360, период обучения- с сентября по май.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

2 занятия в неделю, по 45 минут.

Эта программа для неподготовленных и более подготовленных детей. Рассчитана для первичного ознакомления с вокалом, получения начальных вокально-хоровых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает

возможность активного практического погружения детей в вокально-хоровое искусство. В программе уделяется внимание общей подготовленности учащихся и их физиологическим особенностям. Для реализации данной программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области музыки и вокала. Большая часть занятий практическая, где от педагога требуется повышенное внимание и контроль за действиями обучающихся.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки (вокала).

Цель программы 1 - 2 года обучения: развитие навыка самостоятельного разбора песенного материала и постановки номера.

Задачи программы 1 - 2 года обучения:

Образовательные:

-формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);

-воспитание патриотизма, любви к Родине;

-формирование уважительного отношения к чужому труду;

-воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;

-воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;

-воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Личностные:

-развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;

-развитие творческого потенциала личности воспитанников;

-развитие познавательной активности и способности к самообразованию

развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

-развитие общего культурного и музыкального уровня;

-развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);

-развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);

-развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Метапредметные:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыкам вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

Цель программы 3 - 5 года обучения: музыкально-эстетическое воспитание учащихся, повышение уровня их хорового исполнительского мастерства в процессе углубленной работы с однородной хоровой группой (партией) и развития музыкально-исполнительских способностей каждого хориста.

Задачи программы 3 - 5 года обучения:

Образовательные:

- обучение учащихся певческому дыханию в партии (цельное дыхание, соответствие характера вдоха темпу исполняемого произведения, равномерный вдох);
- обучение интонационно точному исполнению мелодии внутри партии (песню в унисон);
- обучение умение уравнивать силу голоса;
- обучение учащихся артикуляционным нормам;
- обучение учащихся умению одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельную его часть;
- обучение уметь петь сольно;
- обучение уметь петь а cappella.

Личностные:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развития способности звуковысотного интонирования;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие психофизических способностей (память, внимание, мышление, воображение);
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии музыкального произведения.

Метапредметные:

- формирование художественного вкуса в процессе освоения разнообразного репертуара;
- формирование эмоциональной, психологической сплоченности; ребят, входящих в группу;
- воспитание умение ставить перед собой задачи и решать их;
- воспитание нравственных качеств личности;

-воспитание у современных школьников музыкально- культурной толерантности.

1.2. Содержание программы

Учебный план 1-2 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение в образовательную программу.		2	1	1	
1.1	Знакомство с «Эстрадным творчеством».	2	1	1	Практическая работа.
2. Пение как вид музыкальной деятельности.		30	16	14	
2.1	Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.	2	1	1	Текущий контроль- прослушивание
2.2	Проемы работы с микрофоном.	2	1	1	Практическая работа.
2.3	Приемы вокального исполнения.	4	2	2	Практическая работа.
2.4	Правила охраны детского голоса.	4	4	-	Диагностика.
2.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	4	4	Анализ приобретенных знаний.
2.6	Подбор и разучивание песенного материала.	6	2	4	Практическая работа
2.7	Народное творчество.	4	2	2	Практическая работа
3. Формирование голоса		10	5	5	
3.1	Певческое дыхание.	2	1	1	Устный опрос. Прослушивание
3.2	Звукообразование.	2	1	1	Практическое работа.
3.3	Дикция и артикуляция.	2	1	1	Опрос. Практическая

					работа.
3. 4	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Практическое занятие.
3. 5	Вокальные упражнения.	2	1	1	
4. Промежуточная аттестация		2	1	1	Тестирование, практическая работа
5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале.		40	18	22	
5. 1	Роль бэк вокала в эстрадном пении.	6	4	2	Устный опрос Анкетирование , концертный отчет.
5. 2	Пение репертуарных песен.	8	4	4	Практическая работа.
5. 3	Сольное пение в бэк вокале.	10	2	8	Тестирование.
5. 4	Вокальные - технические правила. Певческая техника.	12	6	6	Практическая работа. Опрос. Самооценка.
5. 5	Слуховое воспитание.	4	2	2	Практическая работа.
6. Элементы хореографии.		30	14	16	
6. 1	Основы музыкального движения.	4	2	2	Опрос. Практическая работа.
6. 2	Ритмика.	8	4	4	Наблюдение. Закрепление.
6. 3	Элементы хореографии.	10	4	6	Практическое занятие.
6. 4	Сценический имидж	8	4	4	Опрос. Практическая работа.
7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		10	4	6	
7. 1	Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.	6	2	4	Устный опрос.

7. 2	Путь к успеху.	4	2	2	Устный опрос.
8. Работа над репертуаром.		12	-	12	Практическая работа.
9. Промежуточная аттестация.		8	-	8	Тестирование, отчетный концерт.
9. 1	Тестирование	2	-	2	Тестирование.
9. 2	Эстрадная - хореография.	4	-	4	Отчетный концерт.
9. 3	«Будущий мир» отчетный концерт.	2	-	2	Отчетный концерт.
					Итого: 144

Содержание учебного плана 1 - 2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

(всего 2 часа, теория -1 час, практика – 1 час)

Тема 1.1. Знакомство с «Эстрадным творчеством»

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: знакомство с творческой жизнью «Эстрадного вокала», просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения.

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(всего 30 часа, теория -16 час, практика – 14 час)

Тема 2.1 Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

ПРАКТИКА: пение под различные фонограммы.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радио микрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы вокального исполнения

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами вокального исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом вокального пения. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

(всего 4 часа, теория 4 час, практика – час)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(всего 8 часа, теория 4 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.6 Подбор и разучивание песенного репертуара

(всего 6 часа, теория 2 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «репертуар» и что оно означает, и показ различных репертуаров. Для чего предназначен репертуар.

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и ансамблевого, затем подборка репертуара и разбор песни.

Тема 2.7 Народное творчество

(всего 4 часа, теория 2 час, практика 2 час)

ТЕОРИЯ: Народное песня как жанр музыкального произведения. Особенности народного песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль. Свообразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности.

ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА

(всего 10 часа, теория -5 час, практика -5 час)

Тема 3.1 Певческое дыхание

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.2 Звукообразование

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Дыхательная гимнастика

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевов.

РАЗДЕЛ 4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(всего 2 часа, теория – 1 час, практика – 1 час)

ТЕОРИЯ: Тестирование.

ПРАКТИКА: Практическая работа.

РАЗДЕЛ 5. «БЭК – ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

(Всего 40 часа, теория – 18 час, практика – 22 час)

Тема 5.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

(всего 6 часа, теория 4 час, практика 2 час)

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема 5.2 Пение репертуарных песен

(всего 10 часа, теория 4 час, практика 6 час)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 5.3 Сольное пение с бек-вокалом

(всего 10 часа, теория 2 час, практика 8 час)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Тема 5.4 Вокальные -технические правила. Певческая техника

(всего 12 часа, теория 6 час, практика 6 час)

ТЕОРИЯ: Формирование правильной певческой техники пения.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 5.5 Слуховое восприятие

(всего 4 часа, теория 2час, практика 2час)

ТЕОРИЯ: Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

ПРАКТИКА: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

РАЗДЕЛ 6. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

(всего 30 часа, теория -14 час, практика -16 час)

Тема 6.1 Основы музыкального движения

(всего 4 часа, теория 2час, практика 2час)

ТЕОРИЯ: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Теме 6.2 Ритмические движения

(всего 8 часа, теория 4 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 6.3 Элементы хореографии

(всего 10 часа, теория 4 час, практика 6 час)

ТЕОРИЯ: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 6.4 Сценический имидж

(всего 8 часа, теория 4 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

РАЗДЕЛ 7. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

(всего 10 часа, теория -4 час, практика -6 час)

Тема 7.1 Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов

(всего 6 часа, теория 2 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: рассказ о понятии театр, кино, музей какие есть, какие бывают, выставочные залы.

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Тема 7.2 Путь к успеху

(всего 4 часа, теория 2 час, практика 2 час)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен.

РАЗДЕЛ

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

(всего 12 часа, теория - час, практика -12час)

ПРАКТИКА: подбор репертуара.

РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(всего 8 часа, теория - час, практика -8 час)

Тема 8.1 Тестирование

(всего 2 часа, теория - час, практика 2 час)

ПРАКТИКА: тестирование, практическая работа.

Тема 8.2. Эстрадная -хореография

(всего 4 часа, теория - час, практика 4 час)

ПРАКТИКА: показ вокально хореографических номеров.

Тема 8.2 . «Будущий мир» отчетный концерт

(всего 4 часа, теория - час, практика 4 час)

ПРАКТИКА: отчетный концерт «Эстрадного вокала».

Учебный план 3 - 5 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	тео рия	пра кт	
1.Введение в образовательную программу.		2	1	1	
1.1	Водное занятие.	2	1	1	Опрос, практическая работа.
2. Певческая деятельность.		98	46	52	
2.1	Голосовой аппарат.	6	3	3	Опрос. Наблюдение
2.2	Певческая установка.	8	4	4	Опрос, самооценка. Практическая работа.
2.3	Дыхание основа пения.	8	4	4	Практическая работа.
2.4	Артикуляция.	10	4	6	Практическая работа.
2.5	Дикция.	12	6	6	Практическая работа.
2.6	Различные манеры пения.	10	4	6	Опрос, прослушивание. Диагностика
2.7	Фальцетный механизм звукообразования.	8	4	4	Практическая работа.
2.8	Вокальные технические правила. Певческая техника.	10	4	6	Практическая работа.
2.9	Интонирование.	10	5	5	Практическая работа.

2.1 0	Слуховое воспитание.	10	5	5	Практическа я работа.
2.1 1	Профилактика и гигиена голоса.	6	3	3	Практическа я работа.
3. Промежуточная аттестация		2	1	1	Тестировани е, практическа я работа
4. Музыкально ритмическая деятельность.		24	10	14	
4.1	Ритмическое движение.	4	2	2	Практическа я работа, диагностика . Анализ приобретен ных знаний.
4.2	Танцевальные движения.	6	2	4	Практическа я работа.
4.3	Вокально- хореографический репертуар.	4	2	2	Практическа я работа.
4.4	Сценический имидж.	4	2	2	Практическа я работа.
4.5	Сценическая постановка произведения.	6	2	4	Практическа я работа.
5. Певческая деятельность.		78	24	54	
5.1	Дыхание его виды. Звукоизвлечение.	12	4	8	Практическа я работа.
5.2	Интонация и слуховое воспитание.	12	4	8	Практическа я работа.
5.3	Звуковысотный диапазон.	12	4	8	Практическа я работа, диагностика . Анализ приобретен ных знаний.
5.4	Двуголосие.	14	4	10	Практическа я работа.
5.5	Унисон.	14	4	10	Практическа я работа.
5.6	Пение а`capello.	14	4	10	Практическа я работа.
6. Итоговая аттестация.		22	6	16	Тестировани е, отчетный концерт.
6.1	Повтор репертуара.	6	2	4	Практическа

					я работа.
6.2	Сдача вокально - хореографических движений.	6	2	4	Практическа я работа.
6.3	Отчетный концерт.	2	-	2	Практическа я работа.
6.4	Тестирование, подведение итогов.	8	2	6	Практическа я работа.
	Итого:	21 6	82	134	

Содержание учебного плана 3 - 5 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ (всего 2 часа, теория -1час, практика -1 час)

Тема 1.1 Вводное занятие

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения эстрадного искусства. Жанры вокального исполнительства.

ПРАКТИКА: Игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки.

РАЗДЕЛ 2. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (всего 98 часа, теория -46час, практика -52час)

Тема 2.1 Голосовой аппарат

(всего 6 часа, теория 3 час, практика 3 час)

ТЕОРИЯ: Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видеоматериала.

ПРАКТИКА: Пение на одном звуке.

Тема 2.2 Певческая установка

(всего 8 часа, теория 4 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

ПРАКТИКА: Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда).

Тема 2.3 Дыхание-основа пения

(всего 8 часа, теория 4 час, практика 4час)

ТЕОРИЯ: Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

ПРАКТИКА: Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

Тема 2.4 Артикуляция

(всего 10 часа, теория 4 час, практика 6 час)

ТЕОРИЯ: Понятие артикуляция. Строение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИКА: Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом.

Тема 2.5 Дикция

(всего 12 часа, теория 4 час, практика 6 час)

ТЕОРИЯ: Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков.

ПРАКТИКА: Упражнения на развитие дикции, скороговорки «Андрей воробей», «Дон-дон», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений «Родина моя», «Да-да-бра».

Тема 2.6 Различные манеры пения

(всего 10 часа, теория 4 час, практика 6 час)

ТЕОРИЯ: Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Виды штрихов (staccato, non legato, legato).

ПРАКТИКА: Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).

Тема 2.7 Фальцетный механизм звукообразования

(всего 8 часа, теория 4 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

ПРАКТИКА: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. Упражнения «Качели», «Сверчок».

Тема 2.8 Вокальные -технические правила. Певческая техника

(всего 10 часа, теория 4 час, практика 6 час)

ТЕОРИЯ: Формирование правильной певческой техники пения.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 2.9 Интонирование

(всего 10 часа, теория 5 час, практика 5 час)

ТЕОРИЯ: Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

Тема 2.10 Слуховое восприятие

(всего 10 часа, теория 5 час, практика 5 час)

ТЕОРИЯ: Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

ПРАКТИКА: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

Тема 2.11 Профилактика и гигиена голоса

(всего 6 часа, теория 3 час, практика 3 час)

ТЕОРИЯ: Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

ПРАКТИКА: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

РАЗДЕЛ 3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(всего 2 часа, теория – 1 час, практика – 1 час)

ТЕОРИЯ: Тестирование.

ПРАКТИКА: Практическая работа.

РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

(всего 24 часа, теория – 10 час, практика – 14 час)

Теме 4.1 Ритмические движения

(всего 4 часа, теория 2 час, практика 2 час)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 4.2 Танцевальные движения

(всего 6 часа, теория 2 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Дробные движения, присядки, хлопки. Сюжетные движения.
ПРАКТИКА: Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Тема 4.3 Танцевальный репертуар

(всего 4 часа, теория 2 час, практика 2 час)

ТЕОРИЯ: Народное творчество. Русский переменный ход, русский дробный ход. Русский хоровод, русские пляски.

ПРАКТИКА: Просмотр видео с народными песнями. Выполнение упражнений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Тема 4.4. Сценический имидж

(всего 4 часа, теория 2 час, практика 2 час)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж.

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 4.5 Сценическая постановка произведения

(всего 6 часа, теория 2 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

РАЗДЕЛ 5. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(всего 78 часа, теория -24 час, практика -54 час)

Тема 5.1 Дыхание и его виды. Звукоизвлечение

(всего 12 часа, теория 4 час, практика 8 час)

ТЕОРИЯ: Дыхание и его виды. Понятия грудобрюшное дыхание. Выравнивание звука. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции.

ПРАКТИКА: Тренировка грудобрюшного дыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции «Андрей воробей», «Крутой бережок», «Скакалки». Упражнения на округлое звучание гласных «Родина моя», «Да-да-бра», «Ми-ма», «Зи-за».

Тема 5.2 Интонация и слуховое восприятие

(всего 12 часа, теория 4 час, практика 8 час)

ТЕОРИЯ: Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы).

ПРАКТИКА: Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Тема 5.3 Звуковысотный диапазон

(всего 12 часа, теория 4 час, практика 8 час)

ТЕОРИЯ: Понятие диапазона. Расширение диапазона.

ПРАКТИКА: Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «До, ре, ми», «Гамма».

Тема 5.4 Двухголосие

(всего 14 часа, теория 4 час, практика 10 час)

ТЕОРИЯ: Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров.

ПРАКТИКА: Двухголосные упражнения (на октаву). «В хороводе», «Соловей», «У меня во садочке», «Как пошли наши подружки». Пение двухголосиев эстрадных песен, в произведениях различных жанров.

Тема 5.5 Унисон

(всего 14 часа, теория 4 час, практика 10 час)

ТЕОРИЯ: Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

ПРАКТИКА: Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Со вьюном я хожу», «Реченька».

Тема 5.6 Пение a`capello

(всего 14 часа, теория 4 час, практика 10 час)

ТЕОРИЯ: Пение a`capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

ПРАКТИКА: Пение упражнений без сопровождения «Зоренька», «Березка», «Пастушонок».

РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(всего 22 часа, теория - 6 час, практика - 16 час)

Тема 6.1 Повтор репертуара

(всего 6 часа, теория 2 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: повтор значения (Виды дыхания, a`capello, работа с микрофоном, гигиена голоса, дикция, артикуляция и т.д)

ПРАКТИКА: исполнение сольных песен.

Тема 6.2 . Повтор эстрадно –хореографических движений

(всего 4 часа, теория - час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: значение слову «хореография». Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами .

ПРАКТИКА: показ локально хореографических номеров.

Тема 6.3 . Отчетный концерт

(всего 2 часа, теория - час, практика 2 час)

ПРАКТИКА: отчетный концерт «Эстрадного вокала».

Тема 6.4 Тестирование

(всего 8 часа, теория 2 час, практика 6 час)

ПРАКТИКА: тестирование, практическая работа.

1.4 Планируемые результаты Планируемые результаты 1 - 2 год обучения

Образовательные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению;
- истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебной – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные :

Понять:

- певческое дыхание;
- унисон;
- певческая интонация;
- атака звука;
- строй в пении;
- звуковедение в пении;
- ритм, метр и темп в пении;
- пение а саррелла.

Знать:

- правила интонирования;
- особенности исполнения произведений разных стилей(русская и западная классика, духовная музыка, народная песня, современная музыка);
- исполнительский план разучиваемых произведений.

Уметь:

- округлять гласные;
- брать заданный тон без предварительного гудения;
- петь в унисон;
- уравнивать силу голоса;
- одновременно начинать и заканчивать петь;
- одновременно произносить слова в составе хора;
- одновременно брать дыхание и делать цепное;
- чисто интонировать;
- удерживать постоянный темп;
- четко и точно передавать ритмический рисунок мелодии.

Предметные результаты 3-5 года обучения

Образовательные:

- знание ключевых вокально- хоровых понятий;

- владение навыками хорового пения красивым, выстроенным унисоном в составе хоровой партии;

- знание правил ансамблевого исполнения;

- знание основных орфоэпических норм в хоровом пении;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные:

- более высокие показатели развития музыкально- исполнительских способностей (музыкальная память, мелодичность, гармонического, ладового, ритмического, динамического, тембрового. Вокального слуха, навыки звуковысотного интонирования);

- более высокие показатели развития чувства ритма;

- более высокий показатель развития психофизических способностей (память, внимание, мышление, воображение);

- развитость дикционного аппарата;

- эмоциональная отзывчивость на певческую интонацию;

- осознание (нацеленное на выявление элементов музыкальной выразительности) восприятие и осмысление музыкальных произведений.

Метапредметные :

Понять:

- певческое дыхание;

- унисон;

- певческая интонация;

- хоровая партия;

- атака звука;
- строй в пении;
- звуковедение в пении;
- ритм, метр и темп в пении;
- пение а cappella.

Знать:

- правила интонирования;
- особенности исполнения произведений разных стилей(русская и западная классика, духовная музыка, народная песня, современная музыка);
- исполнительский план разучиваемых произведений.

Уметь:

- округлять гласные;
- брать заданный тон без предварительного гудения;
- петь в унисон;
- уравнивать силу голоса;
- одновременно начинать и заканчивать петь;
- одновременно произносить слова в составе хора;
- одновременно брать дыхание и делать цепное;
- чисто интонировать;
- удерживать постоянный темп;
- четко и точно передавать ритмический рисунок мелодии.

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно тематический график (приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет или актовый зал, светлый, теплый и соответствующий санитарно- гигиеническим нормам и требованиям.

Оборудование: столы, стулья, шкаф для хранения наглядного материала, баян, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD и Mp3, проектор и экран для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, стойки под микрофоны, компьютер, акустическая система, микшерный пульт и микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет источники, учебные фильмы, презентации, фонограммы в режиме + и -.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка.

2.3.

Формы аттестации

Формой проверки результатов обучения являются:

- итоговые занятия в конце каждого полугодия;
- отчетный концерт обучающихся в конце учебного года;

2.4. Оценочные материалы

Средством образовательной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестирования, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания, на развитие дыхания, умения вести себя на сцене и бороться с волнением. Отслеживается результативность в достижениях учащихся объединения.

2.5 Методические материалы

При составлении учебно- тематического плана педагог должен исходить из своей педагогической квалификации, необходимо учитывать следующие факты: объем учебного материала, последовательность усложнения материала.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. На занятиях используются групповая и индивидуальная работа под руководством педагога, что требует от учащихся общения с педагогом.

Занятия в учебном кабинете состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя беседы, рассказы, которые способствуют эффективному усвоению эстрадно вокальных занятий.

При проведении занятий большую роль играет использование наглядных пособий, презентаций, учебных фильмов, музыки. Практическая часть занятий предполагает работу над выполнением дыхательных упражнений, работа над текстом, работа с – и + фонограммы. При этом активно используются информационно – коммуникативные технологии.

Список литературы для педагога

1. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями элементами движения. Ст. Северская, 2011.
2. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
3. Жданова Т.А. Методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2016 «Вокально-хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 1. –М., 2016.
4. Жданова Т.А. II всероссийская хоровая ассамблея- 2016 «Вокально -хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017.
5. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012
6. Жданова Т.А. международная методическая хоровая ансамблея хорэкспо-2017 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. – М., 2017
7. Жданова Т.А. к.п.н. Бондарев А.А. Школа раннего развития «Малышок»- М., 2017
8. Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя- музыканта. -М., 2000.
9. Щетинен. М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. –М. 2004

Интернет- ресурсы

- 1.Классическая музыка опера и балет (сайт) <http://www.belcanto.ru/>
- 2.Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
- 3.Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>
- 4.Нотный архив Бориса Тараканова (сайт) <http://notes.tarakanov.net/kata>
- 5.Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку (сайт) <http://www.musichildren.com/>

Список литературы для учащихся

- 1.Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
- 2.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 6.Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
- 7.Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>

Список литературы для родителей

- 1.Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
- 2.Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя- музыканта. -М., 2000.
- 3.Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку (сайт) <http://www.musichildren.com/>

**Календарный учебный график
1-2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Знакомство с «Эстрадным вокалом» (2ч)							
1.		Знакомство с «Эстрадным творчеством»	2	14.10 – 15.40	Теория, рассказ, показ, беседа.	Актальный зал	Устный опрос, практическая работа.
Модуль 2. Пение как вид музыкальной деятельности (30ч)							
2.		Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности	2	14.10 – 15.40	Опрос. Текущий контроль-прослушивание.	Актальный зал	Устный опрос, прослушивание.
3.		Приемы работы с микрофоном.	2	14.10 – 15.40	Беседа, самооценка.	Актальный зал	Практическая работа
4.		Приемы вокального исполнения.	2	14.10 – 15.40	Лекция, показ.	Актальный зал	Устный опрос, практическая работа.
5.		Приемы вокального исполнения.	2	14.10 – 15.40	Лекция, показ.	Актальный зал	Устный опрос, практическая работа.
6.		Правила охраны детского голоса.	2	14.10 – 15.40	Лекция, беседа.	Актальный зал	Практическая работа.
7.		Правила охраны детского голоса.	2	14.10 – 15.40	Беседа, прослушивание. Диагностика	Актальный зал	Устный опрос, практическая работа.
8.		Упражнения на дыхание по методике	2	14.10 – 15.40	Показ, беседа.	Актальный зал	Практическая работа, диагностик.

		А.Н. Стрельниковой.					
9.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	14.10 – 15.40	Показ, беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа, диагностик.
10.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	14.10 – 15.40	Показ, беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа. диагностик.
11.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	14.10 – 15.40	Показ, Наблюдение.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа, анализ приобретенных знаний.
12.		Подбор и разучивание песенного материала.	2	14.10 – 15.40	Прослушивание Репертуара.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа.
13.		Подбор и разучивание песенного материала.	2	14.10 – 15.40	Прослушивание Репертуара. Разбор произведения. Выявление вокальных трудностей.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа.
14.		Подбор и разучивание песенного материала.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа. Самоанализ Анализ результата учащихся.
15.		Народное творчество.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Устный опрос, анкетирование

							ние.
16.		Народное творчество.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	Актовый зал	Практическое занятие. Анкетирование.
Модуль 3. Формирование голоса (10ч)							
17.		Певческое дыхание.	2	14.10 – 15.40	Лекция. Выявление особенностей певческого голоса.	Актовый зал	Устный опрос. Прослушивание
18.		Звукообразование.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	Актовый зал	Практическое занятие.
19.		Дикция и артикуляция.	2	14.10 – 15.40	Лекция. Беседа. Самоанализ.	Актовый зал	Опрос. Практическая работа.
20.		Дыхательная гимнастика.	2	14.10 – 15.40	Самооценка. Беседа.	Актовый зал	Практическое занятие.
21.		Вокальные упражнения.	2	14.10 – 15.40	Лекция, беседа.	Актовый зал	Практическая работа. Опрос.
Модуль 4. Промежуточная аттестация (2ч)							
22.		Промежуточная аттестация.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	Учебный кабинет.	Анкетирование, концертный отчет.
Модуль 5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале (40ч)							
23.		Роль бэк вокала в эстрадном пении.	2	14.10 – 15.40	Беседа, Просмотр видео материала. Диагностика	Актовый зал	Устный опрос.
24.		Роль бэк вокала в эстрадном пении.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	Актовый зал	Практическое занятие. Опрос. Анализ приобретенных знаний навыков.
25.		Роль бэк вокала в	2	14.10 –	Беседа.	Актовый зал	Опрос. Анализ

		эстрадном пении.		15.40			приобретенных знаний навыков. Анкетирование.
26.		Пение репертуарных песен.	2	14.10 – 15.40	Беседа. Прослушивание репертуарных песен.	Актальный зал	Анализирование. Самооценка
27.		Пение репертуарных песен.	2	14.10 – 15.40	Повторение песенного материала.	Актальный зал	Устный опрос.
28.		Пение репертуарных песен.	2	14.10 – 15.40	Беседа. Повторение песенного материала. Репетиционный момент.	Актальный зал	Устный опрос, практическая работа.
29.		Пение репертуарных песен.	2	14.10 – 15.40	Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара.	Актальный зал	практическая работа.
30.		Сольное пение в бэк вокале.	2	14.10 – 15.40	Лекция, беседа.	Актальный зал	Устный опрос, анализ.
31.		Сольное пение в бэк вокале.	2	14.10 – 15.40	Лекция.	Актальный зал	Устный опрос, анализ.
32.		Сольное пение в бэк вокале.	2	14.10 – 15.40	Лекция.	Актальный зал	Опрос. Анализ приобретенных знаний. Анализ результата учащихся
33.		Сольное пение в бэк вокале.	2	14.10 – 15.40	Лекция.	Актальный зал	Опрос. Анализ приобретенных знаний. Анализ результата учащихся.

34.		Сольное пение в бэк вокале.	2	14.10 – 15.40	Повтор пройденного материала.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Тестирование.
35.		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	14.10 – 15.40	Лекция, беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос. Наблюдение.
36.		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	14.10 – 15.40	Лекция, беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос. Наблюдение.
37.		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	14.10 – 15.40	Повтор пройденного материала.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос. Анализ приобретенных знаний-навыков.
38.		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	14.10 – 15.40	Повтор пройденного материала.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос. Анализ приобретенных знаний-навыков.
39.		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа. Опрос. Самооценка.
40.		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Анкетирование. Наблюдение. Диагностика.
41.		Слуховое воспитание.	2	14.10 – 15.40	Лекция.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа.
42.		Слуховое воспитание.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Анализ результата учащихся.

2 год обучения
Модуль 6. Элементы хореографии (30ч)

43.		Основы музыкального движения.	2	14.10 – 15.40	Лекция. Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос. Практическая работа.
44.		Основы музыкального движения.	2	14.10 – 15.40	Просмотр приобретенных хореографических навыков.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение. Закрепление.
45.		Ритмические движения.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Диагностика. Практическая работа.
46.		Ритмические движения.	2	14.10 – 15.40	Опрос. Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа.
47.		Ритмические движения.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа
48.		Ритмические движения.	2	14.10 – 15.40	Лекция, самооценка.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа. Анализ результата учащихся. Анализ приобретенных знаний.
49.		Элементы хореографии.	2	14.10 – 15.40	Лекция.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Диагностика. Практическая работа.
50.		Элементы хореографии.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическое занятие.
51.		Элементы хореографии.	2	14.10 – 15.40	Работа над хореографией.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Диктант. практическая работа.
52.		Элементы хореографии.	2	14.10 – 15.40	Работа над хореографическим рисунком.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практическая работа.
53.		Элементы хореографии.	2	14.10 –	Просмотр приобретенн	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос.

				15.40	ых знаний примененных на практике.		
54.		Сценический имидж.	2	14.10 – 15.40	Лекция.	Актальный зал	Опрос. Практическая работа.
55.		Сценический имидж.	2	14.10 – 15.40	Лекция.	Актальный зал	Опрос. Практическая работа.
56.		Сценический имидж.	2	14.10 – 15.40	Беседа.	Актальный зал	Практическая работа. Анкетирование.
57.		Сценический имидж.	2	14.10 – 15.40	Опрос. Закрепление пройденного материала.	Актальный зал	Тестирование.
Модуль 7. Расширение музыкального кругозора (10ч)							
58.		Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.	2	14.10 – 15.40	Лекция. Беседа.	Актальный зал	Опрос.
59.		Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.	2	14.10 – 15.40	Анализирование спектакля «Щелкунчик» П.И. Чайковский.	Актальный зал	Практическая работа. Практическая работа.
60.		Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.	2	14.10 – 15.40	Посещение музейной комнаты «Кубань-родина наших предков».	Актальный зал	Опрос.
61.		Путь к успеху.	2	14.10 – 15.40	Лекция. Беседа.		Опрос. Анкетирование.
62.		Путь к	2	14.10	Лекция.	Актальный зал	Опрос.

		успеху.		– 15.40	Беседа.		Анкетирова ние.
Модуль 8. Работа над репертуаром (12ч)							
63.		Работа над репертуаром.	2	14.10 – 15.40	Прослушивание нового песенного репертуара. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	Актовый зал	Опрос.
64.		Работа над репертуаром.	2	14.10 – 15.40	Репетиционный момент. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	Актовый зал	Опрос.
65.		Работа над репертуаром.	2	14.10 – 15.40	Работа над дыханием. Беседа.	Актовый зал	Практическая работа.
66.		Работа над репертуаром.	2	14.10 – 15.40	Репетиционный момент. Работа над трудностями в произведении.	Актовый зал	Практическая работа.
67.		Работа над репертуаром.	2	14.10 – 15.40	Репетиционный момент.	Актовый зал	Практическая работа
68.		Работа над репертуаром.	2	14.10 – 15.40	Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара.	Актовый зал	практическая работа.
Модуль 9. Промежуточная аттестация (8ч)							
69.		Тестирование.	2	14.10 – 15.40	Повтор пройденного материала.	Актовый зал	Тестирование.
70.		Эстрадная –	2	14.10	Беседа.	Актовый зал	Анкетирова

		хореография.		– 15.40			ние.
71.		Эстрадная – хореография.	2	14.10 – 15.40	Концертный отчет.	АКТОВЫЙ зал	Практическ ая работ. Концерт.
72.		«Будущий мир» отчетный концерт	2	14.10 – 15.40	Отчетный концерт.	АКТОВЫЙ зал	Концерт.
							Итого:144