

Отдел образования администрации Сатпурского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сатинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению методическим советом
МБОУ «Сатинская СОШ»
протокол № 7 от 07.05.2025 г.

Утверждаю
директор МБОУ «Сатинская СОШ»
приказ от 07.05.2025 № 367

директор школы  И.В. Абрамова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(краткосрочная)
«Мир хореографии»**

Направленность художественная

Уровень ознакомительный

Рассчитана на детей от 6 до 11 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 недели (20 часов)

Половинкина Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Сатинка.
2025 г.

Информационная карта

ФИО педагога	Половинкина Ирина Алексеевна
Вид программы	модернизированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	<u>3 недели (20 часов)</u>

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка.

На летний период обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, знаний, направлений с учётом их возможностей и мотивации. Благодаря программе «Мир хореографии» обучение проходит в тесном кругу сверстников, связанных одной целью и общими стремлениями. Программа « Мир хореографии», для детей с разным уровнем подготовки, тем самым становится общедоступной. Любой ребёнок может с желанием и от души заниматься в предложенной программе. Обучение обеспечивает гармоничное, психологическое, духовное и физическое развитие ребёнка, создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Летняя песенка» - художественная. Данная программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

Новизна дополнительной образовательной программы «Летняя песенка» состоит в использовании новых педагогических технологий, каждое занятие проходит в виде путешествий, игр, праздников, что не утомляет ребенка. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами звуками, красками, движениями, словом.

Актуальность программы заключается в потребности детей к изучению песен, приобщении к вокальной музыке. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Отличительные особенности программы.

Отличие данной программы от других:

-данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста ;
программа краткосрочная.

Сроки реализации образовательной программы: программа «Мир хореографии» рассчитана на 1 месяц обучения - 20 часов.

Формы и режимы занятий: по 2 часа 3 раза в неделю.

Наполняемость группы: 8-10 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий:

Игра+ танец

Танцевальная импровизация и выразительные движения.

Упражнения с предметами (мяч, скакалка, обруч)

Танец в жизни ребёнка.

Концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение обучающихся к искусству танца за короткий период работы во время всего образовательного процесса, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи :

обучающие: обучение хореографическому искусству.

воспитательные: формирование общечеловеческих ценностей и нравственных убеждений, воспитание морально-волевых качеств, создание основы для осознанного выбора профессии;

развивающие: развитие художественно-эстетического вкуса, чувства ритма, и пластики, способности к импровизации и перевоплощению, социальных, коммуникативных и рефлексивных навыков.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Игра+ танец	5	1	4
2.	Танцевальная импровизация и выразительные движения	5	1	4
3	Упражнения с предметами (Мяч, скакалка, обруч)	5	0,5	4,5
4	Танец в жизни ребёнка	3	0	3
5	Концерт	2		
	Итого:	20		

Содержание программы.

Упражнения с предметами .

Бросание и ловля, метание: катание мяча, обруча между предметами (расстояние 40—50 см); прокатывание мяча из разных исходных позиций одной и двумя руками; бросание мяча вверх и ловля (3—4 раза подряд), отбивание мяча одной и двумя руками (4—5 раз); бросание мяча друг другу двумя руками снизу, из-за головы (расстояние 2 м) и ловля его (расстояние 1,5 м); метание предмета на дальность (расстояние 5—6,5 м), в горизонтальную цель (расстояние 2—2,5 м), в вертикальную цель (расстояние 1,5—2 м).

Танец в жизни ребенка.

танцевальные шаги: с носка, с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, со сменой положения рук. Легкий бег на носках, бег с отбрасыванием назад ног, на месте и с продвижением.

Подскоки: на месте и с продвижением

Упражнения для рук.

Танцевальные движения: на основе элементов русского народного танца (притоп—удар всей стопой, шаг спритопом, «ковырялочка», «распашонка», «хороводный шаг», «дробный шаг», «козлик», «качалочка», «гармошечка», «моталочка», «шаг с приподанием», «приставной шаг», хлопушки—в ладоши, по бедру).

Игра+ танец.

Объяснение правил игры: игры-эстафеты, игры с бегом, игры с метанием и ловлей, игры: «Паровоз», «Рыбачок», «Кошки-мышки», «Море волнуется раз».

Игры-эстафеты: «Кто скорее через препятствия к флажку», «Веселые соревнования», «Чья команда больше мячей забросит».

Игры с бегом: «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет» «Ловишка - бери ленту», «Совушка», «Чье звено скорее соберется», «Кто скорее докатит обруч», «Жмурки», «Два мороза», «Догони свою пару», «Не намочи», «Лягушки и цапля», «Не попадись»,

Игры с метанием и ловлей: «Кого назвали, тот ловит мяч» «Стоп», «Кто самый меткий», «Охотники и звери», «Ловишки»;

Игры: «Паровоз», «Рыбачек», «Кошки-мышки», «Море волнуется раз».

Комплекс общеразвивающих и специальных упражнений, упражнений с предметами.

Навыки выразительного движения .

Самостоятельные перестроения. Из шеренги в колонну, в две колонны, в два круга, по диагонали, «змейкой» без ориентиров. В колонну по одному, парами, в круг, в несколько колонн (звеньев), в шеренгу, из одной колонны в несколько на ходу; из одного круга в несколько.

Повороты. Направо, налево, на месте и в движении на углах.

Равнение. В колонне, в шеренге, в круге. Рассчитываться на «первый-второй», после чего перестраиваться из одной шеренги в две. При построении в три колонны размыкаться и смыкаться приставными шагами. Делать повороты на углах во время движения. Останавливаться после ходьбы всем одновременно.

Упражнения в ходьбе. Ходить в разных построениях (колонне по одному, парами, четверками, в круге, в шеренге, «утятами»); ходить, совершая различные движения руками. Ходить обычным, гимнастическим, скрестным шагом; ходить выпадами, в приседе, спиной вперед, приставными шагами вперед и назад, с закрытыми глазами.

Упражнения в беге. Бегать легко, стремительно. Бегать, сильно сгибая ноги в коленях, спиной вперед; выбрасывая прямые ноги вперед; бегать через препятствия — барьеры, набивные мячи (высотой 10—15 см), не задевая за них, сохраняя скорость бега. Бегать спиной вперед, сохраняя направление и равновесие. Бегать со скакалкой, с мячом. Сочетать бег с ходьбой, прыжками, с преодолением препятствий в естественных условиях. Бегать в спокойном темпе до 2—3 минут. Пробегать 2—4 отрезка по три круга в чередовании с ходьбой. Выполнять челночный бег (5х10 м). Пробегать в быстром темпе.

1.4. Планируемые результаты

К окончанию обучения по программе обучающиеся:

- имеют навыки танцевального искусства;
- развиты Танцевальные способности детей ;
- имеют интерес к танцевальной деятельности .

В ходе реализации программы проводится отчетный концерт для родителей и сверстников. Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	Примечания
	1.Вводное занятие	2		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		
2	2.Ритмика	4		
3	3. Партерная гимнастика	12		
4	Знакомство с музыкальным репертуаром. Песня «Песенка о лете»	2		
5	Работа над чистотой интонации «Песенка о лете»	2		
6	Разучивание песенного репертуара Песня «Песенка о лете», « Каникулы»	2		
7	Работа над чистотой интонации. Песня « Каникулы»	2		

8	Пение с музыкальным сопровождением песни « Песенка о лете», «Каникулы».	4		
	4.Итоговое занятие.	2	-	
9	Обобщение полученных знаний за месяц.	2		

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- наличие специально оборудованного помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам (инструмент – пианино, зеркальная стена);
- специальная форма одежды (белая футболка и шорты у мальчиков, белый купальник и белая юбка у девочек, белые носки и чешки), наличие гимнастического коврика, мяча, ленты.
- систематические занятия;
- концертная деятельность, организация и проведение воспитательных, спортивных мероприятий;
- наличие дидактических игр;
- наличие ТСО (магнитофон);
- наличие костюмов;

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме просмотра во время проведения выступления, концертов, когда учащихся показывают свои номера.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором.

2.4. Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
1.1.Терпение	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
1.2.Воля	Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает на все занятие	3	
1.3.Самоконтроль		- волевые усилия побуждаются извне	1	
		- иногда самим ребенком	2	
		- всегда самим ребенком	3	
		- постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	2	
		- постоянно контролирует	3	

		себя сам		
2. Ориентационные качества	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Тестирование
2.1. Самооценка				
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживает ся самим ребенком - интерес постоянно поддерживает ся самим ребенком	1 2 3	Анкетирование
3. Поведенческие качества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О				
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Литература.

для педагога:

1. Алексеева Л.И. Сюжетные танцы. - М., 1997
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., Искусство; 1987.
3. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
4. Вагонова А.М. Основы классического танца. - М., 1996
5. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
6. Григорова Н.А. Энциклопедия «Балет». - Спб, 1996
7. Дункан А. Моя жизнь. – М., – 1992.
8. Запора Р. Импровизация присутствует. – Альманах 1. – 1999.
9. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельных хореографических коллективах. Учебное пособие. – Челябинск. – 1989.
10. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.

для воспитанников:

1. Алексеева Л.И. Сюжетные танцы. - М., 1997
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., Искусство; 1987.
3. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
4. Григорова Н.А. Энциклопедия «Балет». - Спб, 1996
5. Дункан А. Моя жизнь. – М., – 1992.

