

Отдел образования администрации Сампурского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сатинская средняя общеобразовательная школа»
Паново-Кустовский филиал МБОУ «Сатинская СОШ»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от «07» мая 2025 года
Протокол № 7

Утверждена приказом
№ 367 от «07» мая 2025 года

директор школы  И.В. Абрамова



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«В мире танца»
(ознакомительный уровень)

Возраст детей: 6,5-12 лет
Срок реализации: 12 часов

Автор программы:
Маркидонова И.Б.
воспитатель ЛДП «Дружный»

Пановы Кусты

2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф.И.О.педагога	Маркидонова Ирина Борисовна
Вид программы	модернизированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	В мире танца
Направленность деятельности	Художественно-эстетическая
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	21 день

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами заряжают положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Изучение русских национальных танцев «Хоровод», «Плясовая» приобщают детей к русской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «В мире танца» имеет художественную направленность и направлена на творческое развитие детей.

Актуальность данной программы состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно

эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Отличительной особенностью программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа разработана с учетом творческого роста обучающихся. Содержание программы содействует развитию умений и навыков детей, предусматривает индивидуально-дифференцированный подход в обучении, что связано с разновозрастным составом учебной группы и разным уровнем подготовки обучающихся.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 6,5-12 лет. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной.

Условия набора учащихся. На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Методическая основа программы – деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей.

Уровень освоения ознакомительный.

Количество учащихся

Количество учащихся в группе 10 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 21 день обучения – 12 часов.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Основными формами проведения занятий являются танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Длительность учебного часа для учащихся – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность, а также для формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщения воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- Расширять представления о характерных особенностях и отличиях элементов классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца;
- Формировать танцевальные навыки обучающихся средствами азбуки классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца с учетом особенностей младшего и среднего школьного возраста;
- Развивать чувство ритма, координации, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений в процессе освоения движений классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца;
- Способствовать формированию чувства ансамбля («работы» в паре, коллективе);

- Развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося в процессе исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового, эстрадного танца;
- Расширять знания по теории хореографии (название отдельных элементов и упражнений и т.п.), а также об истории возникновения и традициях исполнения изучаемых танцев;
- Развивать эмоционально-положительное отношение обучающегося к танцам, ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Танец «Мы будем танцевать это наше время» с использованием историко – бытового и народно-сценического танца.	6
2.	Танец «Праздник счастливого детства» с использованием элементов эстрадного танца.	6
Итого		12

1.4. Предполагаемые результаты

Личностные.

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.
- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные.

Обучающиеся должны развить:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.
- Творческую активность.
- Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- Стать более сильными и гибкими, координированными.
- Взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- Свободному импровизационному движению.
- Избавляться от скованности и зажатости.

Обучающиеся должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Название основных танцевальных шагов.
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды.
- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Активизировать свою фантазию.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Передавать в движениях характер музыки.
- Танцевать несколько танцевальных композиций.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Светлый, просторный зал.
2. Спортивная форма и обувь.

Оборудование:

- Ноутбук - 1 шт.
- Колонки-2 шт.
- Мультимедийная система – 1 шт.

Расходные материалы:

- Платки
- Ленты
- Шары
- Колпаки

Информационное обеспечение.

Презентации по разделам программы:

- «Дыхательная гимнастика».
- «Виды и жанры танца».
- «Русский народный танец»
- «Современный танец»

Видео фильмы:

- Русский народный танец
- Современный танец
- Классический танец
- Танцы других народов

Дидактико-методическое обеспечение

Методы обучения.

- Словесные методы:
- Наглядные методы:
- Метод моделирования ситуаций:
- Практические методы:
- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

Форма организации образовательного процесса:

- Индивидуально- групповая (организации образовательного процесса в художественной направленности способствует развитию чувства коллективизма, команды, самостоятельности).
- Групповая (форма занятий позволяет развивать индивидуальные способности обучающегося).

Формы организации учебного занятия:

- Праздник.
- Представление.
- Творческая мастерская.
- Танцевальные репетиции.
- Беседа.

Педагогические технологии.

- Технология на основе личностной ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская).
- Технология игровой деятельности (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).
- Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).
- Технология педагогического общения (Кан Калик).

- Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.).
- Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
- Технология развития критического мышления (Д. Браус, Д. Вуд, Д. Халперн).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без требований к уровню образования педагога, профессиональной категории и соответствующей квалификации.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: опрос и выступления.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в праздничных программах, концертах.
- Проведение итогового занятия в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта диагностики освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на летний период «В мире танца» учащимися» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Оценочные материалы:

- «Карта диагностики освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на летний период «В мире танца» учащимися» (Приложение 3);
- Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4).

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос;
- самостоятельная работа;

2.5. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовительная часть (разминка):

выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.

2. Основная часть (разучивание нового материала):

беседа по теме занятия, слушание музыки танца,

знакомство с новым движением,

отработка движения под счёт педагога и под музыку.

3. Заключительная часть (закрепление изученного материала):

упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

Дидактические материалы.

Инструкционные материалы:

- Инструкции по технике безопасности.
- Правила внутреннего распорядка.
- Инструкция по технике пожарной безопасности.

Наглядные материалы:

- Презентации

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- Иллюстрации, репродукции к темам «Русский танец», «Современный танец», «Русский народный танец».
- Таблицы, схемы .

2.6. Список литературы

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
3. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
5. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
6. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»-1996.
7. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
8. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.
9. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
10. Роот З.Я. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
11. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности, содержание
Танец «Мы будем танцевать это наше время» с использованием историко – бытового и народно- сценического танца. 6 часов.				
1.		Этап знакомства с новым танцем.	1	Танцевальная Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение основного хода и основных движений постановки. Сочетание современного и русского народного танцев.
2.		Этап закрепления основного шага и движений.	1	Танцевальная. Повторение и закрепление основного хода и основных движений постановки. Музыкально- подвижные игры.
3.		Этап работы над техникой исполнения движений.	1	Танцевальная. Постановка – работа над техникой выполнения основных движений
4.		Этап соединения основных фигур танца.	1	Музыкально-ритмическая. Постановка – работа над танцем, соединение движений в танцевальную связку. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности.
5.		Этап индивидуальной работы с детьми.	1	Музыкально-ритмическая. Повторение предыдущих занятий со всеми детьми. Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал. Танцевально- ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Русский народный танец. Основное положение рук. Базовые движения. Танцевальные шаги: хороводный, приставной, притопы. «Воротца», «ковырялочка», подскоки.
6.		Этап работы над рисунком в танце.	1	Музыкально-ритмическая. Постановка – разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности.
Танец «Праздник счастливого детства» с использованием элементов эстрадного танца. 6 часов.				
7.		Этап знакомства с новым танцевальным номером.	1	Танцевальная. Повторение пройденного материала. Разбор нового танца. Демонстрация движений.
8.		Этап первичного изучения основных элементов.	1	Танцевальная. Разбор нового танца. Демонстрация движений. Музыкально-ритмическая гимнастика.

9-10		Этап отработки движений в разном темпе.	2	Двигательная. Изучение сложных элементов. Отработка движений сначала в медленном темпе, затем в обычном.
11-12		Этап отработки движений и их соединение.	2	Танцевальная. Отработка движений фигуры. Работа над основным шагом. Соединение фигур.
		Итого	12	

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы); - высокий уровень	0 1 2	Наблюдение Опрос

			организовывает свое рабочее (учебное) место.	2	
МЗ	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащегося»

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0 1 2	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения

П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	0 1 2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение инструментами и материалами предусмотренные по программе	Отсутствие затруднений в использовании инструментов и материалов	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами); - средний уровень (работает с инструментами с помощью педагога); - высокий уровень (работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает трудностей) 	0 1 2	практическое задание; опрос

Приложение 3

Карта диагностики освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца» в ЛДП «Дружный»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень усвоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов

- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

Приложение 4

Диагностика участия и результативности учащегося

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия