

Отдел образования администрации Сампурского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сатинская средняя общеобразовательная школа»
Сампурский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Сатинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от «07 » мая 2025 года
Протокол № 7

Утверждена приказом
№ 375 от «07» мая 2025 года

директор школы  И.В. Абрамова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности направленности
«Звонкие нотки»**

Стартовый уровень
Возраст обучающихся: 6,5-10 лет
Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:
Гамаюнова И. С., учитель

Сампур, 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Гамаюнова Ирина Сергеевна
Вид программы	модернизированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	21 день

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие нотки» относится к **художественной направленности**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников разных возрастных групп, а также её практической значимостью: занимаясь в

вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный и областные конкурсы, фестивали).

Новизна программы «Звонкие нотки» заключается в том, что она позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Педагогическая целесообразность

Данная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного и академического вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 6,5 до 10 лет.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство».

Формы проведения занятий варьируются: в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровые упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

В самом начале занятия проводятся распевки – (вокальные упражнения); применяется дыхательная гимнастика. Далее изучается теоретический материал изучаемой темы; остальное время посвящено практическим занятиям (работа над репертуаром) и повторению материала предыдущего занятия. В качестве хормейстера выступают сами дети. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение фонограммы или баяна. В течение занятия отводится место прослушиванию и просмотру выступлений лучших детских коллективов страны. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Занятия могут варьироваться и сочетать разные формы.

Обязательная реализация приобретённых знаний, умений, навыков происходит в форме различного рода публичных выступлений, конкурсов, концертов, фестивалей. У ребят происходит осознание общественной пользы от возможностей своей творческой деятельности. Предшествующая концертному выступлению длительная и детальная подготовка, обеспечивает соответствие уровня самооценки учащегося уровню его технической и психологической готовности.

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях применяется групповая форма обучения. Для большей заинтересованности в обучении, проводятся занятия в форме соревнований и игр: конкурсов, турниров, дуэлей, ролевых игр, викторин. Применяются формы, жанры и методы работы, известные в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия. Используется и техника взаимоконтроля. Эта техника преследует цели: проверка знаний,

предоставление возможности каждому учащемуся сообщить о СВОИХ успехах, снятие неуверенности у слабых учеников, развитие певческих навыков, интенсификация опроса. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

Используется применение сценического движения: применение различных движений, хлопки, притоптывания ногами, движения корпусом. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Объем и срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на учащихся 6,5-10 лет.

Программа предполагает 18 часов, занятия проводятся три раза в неделю по 2 ч. (45 мин. + 45 мин.) с перерывом.

Нормы наполнения групп: 15-20 детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: привить любовь к песенному искусству, стимулировать развитие духовно-нравственных основ личности учащихся, их музыкально-творческих способностей и эмоциональный мир через занятия вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать у учащихся основные вокально-хоровые навыки:
- правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация .
- Сформировать навык грамотного и выразительного исполнения классической, современной отечественной, народной, эстрадной хоровой музыки.
- Обучить приемам выразительного исполнения, движениям во время исполнения произведений, расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, музыкальной терминологии.

-Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных и тематических концертах);

Воспитательные:

-формировать у детей интереса и любви к музыкальному искусству, как неотъемлемой части их общей духовной культуры, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- Создать базу для творческого мышления учащихся;

-Сформировать общую культуру личности учащегося, способную адаптироваться в современном обществе;

-Воспитывать инициативу, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость, уверенность в своих силах, уважение друг к другу.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности учащихся, образное и музыкальное мышления, фантазию, памяти, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

-развивать музыкальный слух, внимание, чувство ритма;

-развивать артикуляционный аппарат, формировать правильную дикцию;

-развивать эмоциональную отзывчивость и физическую выносливость;

-развивать артистизм и способность к пониманию основной идеи музыкального произведения;

-формировать художественный вкус на примере лучших музыкальных образцов;

-развивать силу, беглость, легкость, красоту голоса.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроль
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
Раздел 1. Вокально-хоровая работа					
Тема 1.1	Диагностика певческого	1	0	1	прослушивание,

	голоса.				тестирование
Тема 1.2	Устройство голосового аппарата.	1	0	1	наблюдение
Тема 1.3	Певческая установка.	1	0	1	опрос, наблюдение
Тема 1.4	Унисон. Основы нотной грамоты.	2	0	2	Прослушивание наблюдение
Тема 1.5	Организация певческого дыхания.	2	0	2	наблюдение
Тема 1.6	Атака звука.	1	0	1	наблюдение, опрос
Тема 1.7	Интонация.	1	0	1	Наблюдение, слуховой анализ
Тема 1.8	Дикция и артикуляция.	2	0	2	наблюдение
Тема 1.9	Раскрепощение артикуляционного аппарата	2	0	2	наблюдение
Раздел 2. Работа над репертуаром.					
Тема 2.1	Работа над произведениями	3	0	3	наблюдение
	Итоговое занятие	1	-	1	Миниконцерт
	Итого:	18	0,5	17,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах по технике безопасности. Беседа о правилах противопожарной безопасности. Ознакомление с образовательной программой.

Раздел 1 Вокально-хоровая работа

Тема 1.1 Диагностика певческого голоса

Теория: Основные понятия. Певческий голос, тембр, диапазон, тесситура.

Практика: Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

Тема 1.2 Устройство голосового аппарата

Теория: Основные понятия. Голосовой аппарат.

Практика: Работа голосового аппарата при звукоизвлечении.

Тема 1.3 Певческая установка

Теория: Основные понятия при пении стоя и сидя.

Практика: Работа над опорой корпуса на прямые ноги; ощущение мышечных поясов; ассоциация с другими видами физической деятельности.

Тема 1.4 Унисон. Основы нотной грамоты

Теория: Основное понятие; значение и роль унисона в системе вокально-хоровых навыков. Названия и расположение нот; длительности.

Практика: Работа над выстраиванием унисона в хоровом коллективе. Пение мажорных и минорных гамм разными длительностями.

Тема 1.5 Организация певческого дыхания.

Теория: Основные понятия. Момент начала дыхания, его задержка и экономный расход выдоха.

Практика: Отработка упражнений по организации, развитию, укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Дыхательная гимнастика. Исправление ошибок при взятии дыхания.

Тема 1.6 Атака звука.

Теория: Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука.

Практика: Отработка подачи звука; фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

Тема 1.7 Интонация

Теория: Интонация как точное воспроизведение высоты звука голосом. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: Выработка ладово-гармонического строя. Развитие внутреннего слуха. Пение упражнений в натуральном строе. Общехоровой строй. Развитие вокальных, слуховых ощущений и навыков как необходимость для чистоты интонирования. Работа над фальшивой интонацией.

Тема 1.8 Дикция и артикуляция

Теория: Основные понятия. Значение гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Скороговорки речевые и музыкальные. Вокально – дикционные упражнения. Освоение методики В. Емельянова. Работа по преодолению вялости артикуляционного аппарата.

Тема 1.9 Раскрепощение артикуляционного аппарата

Теория: Освобождение от зажатости артикуляционного аппарата. Контроль рукой подбородка, щеки, нижней челюсти.

Практика: Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

Продолжение освоения методики В. Емельянова. Работа над репертуаром.

Раздел 2 Работа над репертуаром.

Тема 2.1 Работа над музыкальным произведением

Теория: Разбор произведений.

Практика: Композитор. Автор текста. Смысл. Работа над репертуаром.

Фразировка. Особенности музыкального произведения. Выразительность.

Штрихи. Ньюансировка.

Дикция. Артикуляция. Чистота интонации. Ауфтакт. Отработка вступления.

Отработка снятия звука. Динамические оттенки. Разучивание партий.

Правильный выбор атаки. Проработка сложных ритмических мест.

Проработка сложных мелодических мест. Работа над художественным

образом. Выстраивание унисона. Ансамбль с концертмейстером.

Голосоведение. Общехоровой ансамбль. Работа на сцене. Подготовка к отчетному концерту.

Итоговое занятие.

Анализ прохождения программного материала. Диагностика.

1.4 Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к вокально-хоровой музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- выражать свои эмоции с помощью пения;

2. Метапредметные результаты:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и общества и видение своего предназначения в ней;

Коммуникативные

- аргументировать свою точку зрения в отношении вокально-хоровых произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

3. Предметные результаты:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата.

- владение первичными вокально-хоровыми навыкам.

- пение в унисон, артикуляция гласных, пение на «опоре», уметь исполнять форте, пиано, крещендо, диминуэндо

- освобождение артикуляционного аппарата от зажатости при пропевании гласных.

- улучшение координация слуха и голоса.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение занятий

Просторная, светлая, хорошо проветриваемая аудитория, актовый зал. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (настройки) и ремонта музыкальных инструментов.

-Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- баян;
- шумовые инструменты;
- ноутбук;
- музыкальный материал;
- фонограммы «+» и «-»;
- акустическая система;
- микшерный пульт
- микрофоны
- различные носители музыкальной информации

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без требований к уровню образования педагога, профессиональной категории и соответствующей квалификации.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер:

- Открытые занятия для педагогов;

- Концерты;
- Творческие отчеты объединения;
- Школьные мероприятия
- Участие детей в конкурсах и фестивалях;

Программа предполагает различные формы контроля:

- диагностика
- прослушивание
- тестирование
- опрос
- слуховой анализ
- концерт.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей объединения в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях и конкурсах. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала

Основной формой контроля является педагогическое наблюдение - наблюдение педагога в режиме занятий; а так - же подготовка, участие в областных, районных, мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Результат и качество обучения прослеживаются и в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах.

Формой фиксации образовательных результатов являются: видеозапись, грамота, журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, открытое занятие, отчетный концерт, поступление выпускников в средние и высшие образовательные учреждения и др.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокально-хорового исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Концертно-исполнительская деятельность;
2. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
3. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия учащиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями

выделены три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

2.5. Методические материалы

В ходе реализации программы применяются как традиционные методы обучения - рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ, так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-экскурс в историю, занятие-игра.

При использовании воспитательного метода обучения применяется убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

При реализации программы используются следующие технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

При реализации программы используются следующие формы учебного занятия - концерт, конкурс, лекция, открытое занятие, мастер-класс, соревнование, игра, турнир, дуэль, ролевая игра, викторина, исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

На занятиях применяется коллективная форма организации учебной деятельности.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Абдиллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения.
2. Виноградов Л.В. Раскрыть музыку и ее целостность. «Искусство в школе» №2,3; 1994.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 1997г.
4. Музыкально-энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1991.

5. Нозадзе Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум», 1999.
6. Огородная Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М., 1987.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М., «Народное образование», 1998.
8. Усачёва Н. П. Палитра детских голосов. Радужный 2008
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум», 1999.
10. Т.А. Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре». Москва Издательство МХШ «Радость»
11. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей,
12. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 1994.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 1999

Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения, учебное пособие для обучающихся. Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
2. Абелян Л. Как рыжик научился петь.
3. Лидина Т. Я умею петь. Большая книга о пении для маленьких детей. Ростов н/Д : Феникс, 2000.
4. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г
5. Ушакова О.Д. – «Великие композиторы: справочник школьника» - СПб. издательский дом «Литера», 2005
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. -М.: «Детская литература» 1986
7. Соснин С. «Музыкальные сказки для детей младшего и среднего школьного возраста» М.- изд. центр «Владос» 2004.

Сетевые ресурсы

1. <http://pedsovet.org>

2.<http://it-n.ru>

3.<http://ddtstep.ucoz.kz/>

4.<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. –

5.<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/>

6.http://muzsmile.ru/?page_id=191

7.<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-razovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть работников образования

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	Теоретическое	1			Педагогическое наблюдение
Раздел 1. Вокально-хоровая работа - 52 часа <u>Тема 1.1.</u> Диагностика певческого голоса								
2	Июнь		Основные понятия. Певческий голос, тембр, диапазон, tessitura	Практическое	1			Прослушивание
<u>Тема 1.2.</u> Устройство голосового аппарата								
3	Июнь		Основные понятия. Голосовой аппарат	Практическое	1			Педагогическое наблюдение
<u>Тема 1.3</u> Певческая установка								
4	Июнь		Основные понятия при пении стоя и сидя	Теоретическое	1			Педагогическое наблюдение, опрос

<u>Тема 1.4</u> Унисон. Основы нотной грамоты								
5	Июнь		Основное понятие; значение и роль унисона в системе вокально-хоровых навыков	Практическое	1			Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Июнь		Названия и расположение нот; длительности	Практическое	1			Педагогическое наблюдение
<u>Тема 1.6</u> Атака звука								
7	Июнь		Отработка подачи звука; фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата	Практическое	1			Педагогическое наблюдение. опрос
<u>Тема 1.7</u> Интонация								
8	июнь		Выработка ладово-гармонического строя	Практическое	1			Педагогическое наблюдение
<u>Тема 1.8</u> Дикция и артикуляция								
9	июнь		Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	1			Педагогическое наблюдение
10	июнь		Вокально – дикционные упражнения	Практическое	1			Педагогическое наблюдение
<u>Тема 1.9</u> Раскрепощение артикуляционного аппарата								
11	июнь		Освобождение от зажатости артикуляционного аппарата.	Теоретическое	1			Педагогическое наблюдение
12			Упражнения на раскрепощение	Практич	1			Педагогическ

			артикуляционного аппарата	еское				ое наблюдение
Раздел 2. Работа над репертуаром. <u>Тема 2.1</u> Работа над музыкальным произведением								
13	июнь		Работа над репертуаром	Практическое	3			Педагогическое наблюдение
14	июнь		Проработка сложных мелодических, динамических, ритмических мест	Практическое	2			Педагогическое наблюдение
Итого за год:					18			