

Отдел образования администрации Сампурского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сатинская средняя общеобразовательная школа»
Сампурский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Сатинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от «07» мая 2025 года
Протокол № 7

Утверждена приказом
№ 375 от «07» мая 2025 года

директор школы  И.В. Абрамова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности направленности
«Театральная студия»**

Стартовый уровень
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:

Севостьянова С. Н.,

педагог дополнительного образования

Сампур, 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О.педагога	Севостьянова Светлана Николаевна
Вид программы	модернизированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	Театральное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	21 день

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей человека, ведь театр – это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение ребенка к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральной студии способствуют расширению эстетического диапазона обучающихся, повышению культуры поведения, прививают обучающемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

Театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые тренинги, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся. Данная программа через игровой процесс в театральной деятельности развивает у обучающегося творческие и художественные способности, формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и направлена на творческое развитие детей.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства.

Новизной данной программы являются новые педагогические технологии в проведении занятий:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- использование принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского – когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом).

Педагогическая целесообразность. Данная программа призвана

посредством театральной деятельности активизировать интерес обучающихся к искусству театра и искусству вообще, развить воображение, память, внимание; сформировать у обучающегося устную речь; обогатить словарный запас.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях: как с позиции кукловода (овладение образом через куклу методом «оживления куклы»), так и с позиций реалистического театра школы переживания по системе Станиславского (по принципу вживания в роль методом «физически действий»). Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Программа разработана с учетом творческого роста обучающихся. Содержание программы содействует развитию умений и навыков детей, предусматривает индивидуально-дифференцированный подход в обучении, что связано с разновозрастным составом учебной группы и разным уровнем подготовки обучающихся.

Программой предусмотрены задания, как для коллективного, так и для индивидуального выполнения.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 10-15 лет. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной.

Условия набора учащихся. На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Методическая основа программы – деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей.

Уровень освоения ознакомительный.

Количество учащихся

Количество учащихся в группе 10-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 21 день обучения – 18 часов.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, пластики, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, мини-лекции, актерские тренинги, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Длительность учебного часа для учащихся – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для приобщения ребенка к театральному искусству посредством его участия в малых формах театрализации (мини-спектакли, инсценировки, актерские этюды).

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным качествам актерской техники;
- сформировать речевую и пантомимическую выразительность (мимика и жесты);
- сформировать основы театральной культуры;
- обучить основам кукольной театрализации (приёмам кукловодства, сценическому движению, сценической речи, музыкальному оформлению пьесы).

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать уважение к театральному искусству;
- воспитать гармонически развитую личность в процессе сотрудничества

и сотворчества;

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать ответственность перед коллективом

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма и координацию движений обучающегося;
- развить речевое дыхание, дикцию, артикуляцию обучающегося;
- развить художественное и ассоциативное мышление обучающегося;
- развить коммуникативную культуру;
- развить творческие способности обучающегося, его воображение, речь, наблюдательность, память, эмоциональную отзывчивость средствами театрального искусства.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Педагогическая игра
2.1	Синтетическая природа театра.	1	0	1	Актерский тренинг
2.2	История возникновения театра: античные театры, театр эпохи Возрождения	1	0	1	Актерский тренинг «Маски»
2.3	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.	1	0	1	Сюжетно-ролевая игра «Наш театр»
2.4.	Театр теней. Театр пантомимы	1	0	1	Актерский тренинг
3.	Техника и культура речи. Ритмопластика.				
3.1	Формы словесного выражения: монолог, диалог, реплики	1	0	1	Выразительное чтение Актерский тренинг
3.2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	1	0	1	Актерский тренинг «Скороговорка»
3.3	Метод физического воздействия: актерские жесты	1	0	1	Актерский тренинг
4.	Готовим кукольное представление				
4.1	Театр Сергея Образцова: перчаточные	1	0	1	опрос

	куклы – просто или сложно?				
4.2	Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.	1	0	1	Разыгрывание этюдов
4.6	Репетиция кукольного спектакля.	2	0	2	Парные этюды, репетиции
4.7	Кукольное представление	1	0	1	Показ кукольного спектакля
5.	Театральная игра				
5.1	Сценарий и правила работы с ним.	1	0	1	Актерский тренинг
5.3	Актер работает над ролью	1	0	1	Актерский тренинг разыгрывание этюдов
5.4	Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)	1	0	1	Парные этюды
5.5	Генеральная репетиция	1	0	1	Парные этюды
5.6	Премьера	1	0	1	Показ спектакля
ИТОГО:		18	1	17	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)

Теория. Беседа «Что такое театр?» Педагогическая игра «Как вести себя в театре». План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

Раздел №2. Знакомство с театром (9 ч.)

2.1.Тема: Синтетическая природа театра.

Теория. Беседа «Театр – синтез множества искусств».

Практика: Игра «Многоликость». Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.

2.2. Тема: История возникновения театра: античные театры, театр эпохи Возрождения.

Теория. Мини-лекция о происхождении термина «театр» (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище). Беседа «Всё началось в первобытном обществе: Языческие обряды – истоки современного театра». Беседа «Античные театры», «Особенности театра эпохи Возрождения: присутствие высокого героического начала, разделение понятий на добро и зло, свободного перехода от возвышенного к низменному, от трагического к комическому».

Практика. Игра «Ритуальные танцы вокруг костра». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды в жанре «Мим», «Городская площадь».

2.3. Тема: Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.

Теория: Беседа «Какие бывают театры?» Театральный словарь: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.

Практика: Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря. Сюжетно-ролевая игра «Наш театр».

2.4. Тема: Театры вокруг нас: Театр теней. Театр пантомимы.

Теория: Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.

Раздел №3. Культура и техника речи. Ритмопластика (10 ч.).

3.1. Тема: Формы словесного выражения: монолог, диалог, реплики

Теория: Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре», «Что такое реплика». Педагогическая игра «Диалог:

ты и я»

Практика: Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из художественной литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг «Поддай реплику». Упражнения на силу голоса, интонационную точность, упражнение на умение коллективных и парных взаимодействий.

3.2.Тема: Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.

Теория: Беседа «Мои интонации». Мини-лекция: «Динамика в нашей речи. Быстро или медленно говорить?»

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко – тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.

3.3.Тема: Метод физического действия. Актерские жесты.

Теория: Беседа «Метод физического движения – основа перевоплощения». Театральный словарик: мимика и жесты в актерском образе.

Практика: Актерский тренинг на жестикуляцию и ритмопластику. Игра «Пойми меня». Этюды-пантомимы.

Раздел №4: Готовим кукольное представление (26 ч.)

4.1 Тема: Театр Сергея Образцова. Перчаточные куклы – просто или очень сложно?

Теория: Мини-лекция «Эстрадные миниатюры С.В.Образцова», повторение понятий театрального словарика: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы.

Практика: Упражнения «Кукольная зарядка» (кукловождение). Пальчиковый тренинг.

4.2 Тема: Актер театра кукол.

Теория: Беседа «Актер, невидимый зрителю», «Голос куклы».

Практика: Игра «Узнай по голосу». Упражнения для развития

сценического голоса (сила голоса, темп речи). Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

4.3. Тема: Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.

Теория: Беседа-инструктаж «Действия кукловода».

Практика: Простые этюды с перчаточными куклами: «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны». Упражнения по технике кукловождения: упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается «с опаской», «уверенно», «радостно», грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.; упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и прочее».

4.4 Тема: Этюды без ширмы.

Теория: Беседа-инструктаж «Как оживить куклу».

Практика: Этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: «куклы тащат тяжелый мешок», «куклы строят дом из кубиков», «куклы вытирают пыль». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, звукоподражание), упражнения «Речевые действия» (интонирование).

4.5. Тема: Этюды на ширме.

Теория: Беседа «Умение использовать для сценических движений всё

пространство ширмы и ширину планшета»

Практика: Освоение новых движений кукольной головой: круговые движения, «барабан»; упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся».

4.6. Тема: Репетиция кукольного спектакля.

Теория: Распределение ролей. Пробы. Беседа «Что такое репетиция?»

Практика: Тренинг «Кукла – особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Генеральная репетиция будущего спектакля.

4.7. Тема: Кукольное представление.

Теория: Сдача кукольного спектакля.

Практика: Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.

Раздел №5: Театральная игра (26 ч.)

5.1. Тема: Сценарий и правила работы над ним.

Теория: Прочтение сценария. Беседа «Образы. Их развитие и выявление сюжетной линии». Деление на опорные сцены. Пересказывание сценария. Слушание сказки с музыкальным сопровождением.

Практика: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Упражнения на воспитание сценической речи. Актерский тренинг «Движение и голос». Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.

5.2 Тема: Роли всякие нужны, роли всякие важны...

Теория: Беседа «Сказочные герои». Рассмотрение иллюстраций с изображениями сказочных героев. Мини-лекция «Что такое роль?»

Практика: Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

5.3 Тема: Актер работает над ролью

Теория: Беседа «Как работает актер?»

Практика: Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

5.4 Тема: Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам).

Теория: Мини-лекция «Образ моего персонажа: внешность, поведение, речь, характер». Беседа «Костюм героя». Инструктаж «Актерский поклон»

Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Практикум «Актерский поклон». Работа с реквизитом.

5.5.Тема: Генеральная репетиция

Теория: Беседа «Наше совместное творчество».

Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (сценическое взаимодействие). Практикум «Актерский поклон».

5.6 Тема: Премьера спектакля.

Теория: Беседа «Как приятно быть актером». Сдача спектакля

Практика: Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями

1.4. Предполагаемые результаты

Будут знать:

- 1.Виды театров (драма, кукольный театр, опера, балет, оперетта)
- 2.Основные театральные понятия: действие, реплика, диалог, монолог, ремарка, акт
- 3.Различные конструкции кукол, а также технику вождения куклы-перчатки
- 4.Средства актерского искусства (мимика, жесты, динамика и темп речи)
- 5.Грим и его виды: живописный и объемный
- 6.Костюм и важность его соответствия воплощаемому образу

Будут иметь понятия:

1. О нормах поведения вежливого зрителя и активного исполнителя
2. Об элементарных технических средствах сцены (занавес, ширма)
3. Об оформлении сцены
4. Об искусстве гримирования
5. О спецэффектах и искусстве света

Будут уметь:

1. Взаимодействовать с партнерами по сцене,
2. Согласовывать свои действия с партнерами
3. Выражать свое отношение к явлениям в жизни
4. Говорить партнеру заданную фразу с разными подтекстами
5. Концентрировать внимание

Приобретут навыки:

1. Выразительного чтения,
2. Движения в сценическом пространстве
3. Чтения по ролям
4. Выступать со сцены в роли ведущего
5. Эмоциональной оценки
6. Простейшего нанесения грима

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- кабинет для занятий театральной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, для представлений – зал со сценой и занавесом, местами для зрителей.

Приспособления, театральный реквизит:

- ширма (для театра кукол);
- пальчиковые куклы;

- занавес (кулиса);
- костюмы;
- гримировальные принадлежности;
- маски;
- декорации;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

Дидактическое обеспечение курса: подборки рисунков со сказочными героями, фотографий из театров, видеосъемка представлений разных видов театров; тексты для этюдов, тексты сценариев.

Дидактико-методическое обеспечение

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе – учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса **методов обучения и воспитания:** общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

общие методы:

1. Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
- методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;
- методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.

2. Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:

- творческое задание;
- игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

3. Методы организации взаимодействия учащихся:

- метод взаимной проверки и критики;
- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

специфические методы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий
- метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для обучающихся, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;

- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- педагогической игры
- прием усложнения заданий;
- прием создания нравственных переживаний
- комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без требований к уровню образования педагога, профессиональной категории и соответствующей квалификации.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме участия обучающихся в постановках спектаклей, парных и индивидуальных этюдах, актерских тренингах.

2.4. Оценочные материалы

Исходя из поставленных целей и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной программы: начальная диагностика, наблюдение и анализ выполняемых заданий, диагностика «Лист общеучебных достижений обучающегося» (приложение 2).

Формы контроля

В процессе обучения осуществляются контроль за уровнем усвоения программы в форме:

- актерский тренинг
- разыгрывание индивидуальных и парных этюдов
- постановка спектаклей.

2.5. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов

		материал		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	План работы коллектива на учебный год, педагогическая игра «Как вести себя в театре?»	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	опрос
2.	Знакомство с театром	Тексты лекций, костюмы, гримировальные принадлежности, маски, декорации, микрофон, музыкальное сопровождение.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	Актерский тренинг, сюжетно- ролевая игра.
3.	Техника и культура речи. Ритмопластика.	Тексты лекций, этюдов, костюмы, гримировальные принадлежности, маски, декорации, микрофон, музыкальное сопровождение.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	Выразительное чтение, актерский тренинг
4.	Готовим кукольное представление	Ширма, пальчиковые куклы, декорации, микрофон, музыкальное сопровождение, тексты этюдов	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	Разыгрывание этюдов, парные репетиции, репетиции, показ кукольного спектакля.
5.	Театральная игра	Тексты сценария, костюмы, гримировальные принадлежности, маски, декорации, микрофон, музыкальное сопровождение.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	Чтение сценария по ролям, актерский тренинг разыгрывание этюдов, постановка спектакля.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Аكوпова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007

2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. «Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка» / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ , 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ , 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
17. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
18. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

20. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
21. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
22. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
23. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
24. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>
25. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

Для обучающихся и родителей:

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества «Сказка из помпончиков» / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010
5. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
6. Шишова Н. А. Игра «Пантомима» 3-12 лет. 50 заданий для юного актера. Лерман, 2013 г.
7. Чемодан юного актера. «Новый формат», 2014 г.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	ме-сяц	Чис-ло	Время проведения	Форма занятия	К-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		Педагогическая игра
2				групповая	1	Синтетическая природа театра.		Актерский тренинг

3				групповая	1	История возникновения театра: античные театры, театр эпохи Возрождения		Актерский тренинг «Маски»
4				групповая	1	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.		Сюжетно-ролевая игра «Наш театр»
5				групповая	1	Театр теней. Театр пантомимы		Актерский тренинг
6				групповая	1	Формы словесного выражения: монолог, диалог, реплики		Выразительное чтение Актерский тренинг
7				групповая	1	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.		Актерский тренинг «Скороговорка»
8				групповая	1	Метод физического воздействия: актерские жесты		Актерский тренинг
9				групповая	1	Театр Сергея Образцова: перчаточные куклы – просто или сложно?		опрос
10				групповая	1	Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.		Разыгрывание этюдов
11				групповая	2	Репетиция кукольного спектакля.		Парные этюды, репетиции
12				групповая	1	Кукольное представление		Показ кукольного спектакля

13				групповая	1	Сценарий и правила работы с ним.		Актерский тренинг
14				групповая	1	Актер работает над ролью		Актерский тренинг разыгрывание этюдов
15				групповая	1	Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)		Парные этюды
16				групповая	1	Генеральная репетиция		Парные этюды
17				групповая	1	Премьера		Показ спектакля

Приложение 2

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
	-Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	-Низко -Средне -Высоко	- Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	- Низко -Средне -Высоко

Наблюдение и анализа выполненных заданий

Уровни	Оценка	Теория	Практика
низкий	уд.	овладел менее чем 1/2 объема знаний, избегает употреблять специальные термины	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
средний	хор.	объем усвоенных знаний составляет более 1/2, сочетает специальную терминологию с бытовой	выполняет в основном задания на основе образца
высокий	отл.	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

«Лист общеучебных достижений обучающегося»

Ф.И.О. _____

№	Критерии	диагностика I год обучения		диагностика II год обучения	диагностика конец года
		Полугодие	Конец года		
1	Отношение к занятию в целом: положительное				
	безразличное				
	негативное				
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто				
	редко				
	почти никогда				
3	Внимание: отличное				
	среднее				
	легко отвлекается				
4	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда				
	иногда				
	никогда				
5	Проявление творчества: всегда				
	иногда				
	никогда				
6	Общеучебные навыки освоены: отлично				
	хорошо				
	удовлетворительно				
	плохо				