

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

|  |  |
| --- | --- |
| Ф. И. О. педагога | Щеглова Ольга Анатольевна |
| Вид программы | модифицированная |
| Тип программы | общеразвивающая |
| Направленность деятельности | Научно-техническая |
| Способ освоения содержания образования | практический |
| Уровень освоения содержания образования | базовый |
| Уровень реализации программы | дополнительное образование |
| Форма реализации программы | групповая |
| Продолжительность реализации программы | 1 год |

**Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Творческая киностудия»»**

* 1. ***Пояснительная записка***

В связи со стремительным ростом наукоемких технологий, созданием высокотехнологичных производств, возрождением промышленных предприятий ключевыми задачами образования являются: формирование у обучающихся технического мышления, воспитание будущих инженерных кадров через систему общего и дополнительного образования, создание условий для проектной деятельности обучающихся и занятий научно техническим творчеством.

**Направленность программа** «Творческая киностудия» (далее — Программа) имеет техническую направленность и реализуется на базовом уровне.

**Актуальность программы** определяется требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяет каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Чтобы быть успешным в данной области, необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией появляется возможность проявить свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение.

**Педагогическая целесообразность**. Освоение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для обучающихся возможности самореализации и профориентации. Обучение по Программе позволяет сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально- творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма.

Обучающиеся постигают азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма. Затем на практике проходят все этапы подготовительного периода создания видеофильма: идея, сценарий, план съемки; основы операторской работы: практическая съемка видеоматериала. Далее обучение основам видеомонтажа,

музыкального сопровождения и озвучивания.

**Отличительная особенность.** Программа имеет практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями.

**Новизна данной программы** заключается в том, что работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для самоорганизации и самоуправления. Данная программа позволяет построить интегрированный курс, сопряженный со смежными направлениями, напрямую выводящий на свободное манипулирование различными компонентами. Встраиваясь в единую линию, заданную целью проектирования, компоненты приобретают технологический характер, фактически становятся конструктором, позволяющим иметь больше степеней свободы творчества.

**Адресат программы**. Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (11 – 13 лет) и разработана с учётом их возрастных особенностей. Программа реализуется на базе Ивановского филиала МБОУ «Сатинская СОШ». Группы комплектуются по принципу свободного набора среди обучающихся 5 – 7 классов. Состав группы – постоянный, количество воспитанников 10 - 15 человек.

Срок освоения программы – 72 часа (36 рабочих недель).

Количество часов в неделю - 2 часа. Продолжительность занятий два академических часа. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями воспитанников. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся очно. По количеству детей, участвующих в занятии, применяется коллективная, групповая и индивидуальная форма работы. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей применяются следующие виды занятий: лекции, конкурсы, мастер класс, проектирование (защита проекта), исследовательская деятельность.

Методические условия реализации программы. В киностудию принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики кинематографа. Именно в подростковом возрасте человек активно ищет себя, своё место в мире, и важно направить его энергию поиска на созидание, на выполнение дела, результаты которого интересны не только ему, его окружающим, но и миру в целом. Попробовав множество профессий в области кинематографии, подростку будет легче определиться с выбором будущей профессии в данной сфере. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в этой области.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и творческой деятельности (сюжеты и жанры фильмов подбираются в соответствии с интересами обучающихся, которые существенно изменяются с возрастом и зависят от пола).

В связи с разным уровнем развития и личностными качествами обучающихся группа делится на несколько подгрупп, каждая из которых работает над собственным проектом (фильмом).

Содержание образовательного процесса при освоении материала Программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе создания видеороликов, социальных реклам. Особенностью организации освоения материала данной программы является использование различных педагогических технологий, частая смена деятельности учащихся.

Основной формой проведения занятий являются аудиторные занятия: лекции, практические работы. Принцип реализации Программы: «от простого к сложному». На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу. В течение дальнейшего обучения постепенно усложняется технический материал, подключаются методы продуктивного обучения, такие как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более «слабыми» обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с педагогом.

* 1. ***Цель и задачи программы***

Цель — развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Исходя из цели, определяются задачи программы:

Обучающие:

* дать представление о документальном и художественном кино;
* ознакомить обучающихся с работами известных режиссеров;
* научить основам киносъемки, монтажа и озвучивания фильма;
* научить основам работы в программе Windows Movie Maker.

Развивающие:

* развивать познавательную деятельность;
* развивать творческие способности и художественный вкус;
* развивать интерес к экранному творчеству.
* Воспитательные:
* воспитывать умение выполнять работу коллективно,закреплять правила совместной деятельности;
* воспитывать усидчивость, внимательность;
* воспитывать самоорганизованность.
  1. ***Содержание программы***

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Названия  раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации и  контроля |
| Вceгo | Теория | Практика |
| I | Введение | 3 | 2 | 1 |  |
| 1.1. | Техника  безопасности. Введение в программу | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 1.2. | Теория кино | 2 | 1 | 1 | Oпpoc.  Практическая работа |
| II | Видеооборудование | 4 | 3 | 1 |  |
| 2.1. | Техническое  устройство и принцип  работы видеокамеры | 2 | 2 | 0 | Беседа |
| 2.2. | Основы работы с  видеокамерой | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| III | Делаем кино | 55 | 21 | 34 |  |
| 3.1. | Видеофильм как  единство трех составляющих. Выразительные  средства видео | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 3.2. | Структура  видеофильма | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 3.3. | Основы композиции  кадра | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 3.4. | Виды съемок | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 3.5. | Видеомонтаж в  программе Windows Movie Maker | 40 | 14 | 26 | Практическая работа |
| 3.6. | Нелинейный  видеомонтаж в  программах | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| IV | Творческий проект | 8 | 4 | 4 |  |
| 4.1. | От идеи до сценария | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 4.2. | Камера, мотор! | 4 | 2 | 2 | Практическая  работа |
| V | Итоговый проект | 2 | 0 | 2 | Защита проекта |
|  | Вceгo | 72 | 30 | 42 |  |

Содержание учебного плана

Раздел І. Введение

***Тема 1.1 Техника безопасности. Введение в программу***

***Теория.*** Правила техники безопасности и охрана труда.

***Практика.*** Игры на знакомство, просмотр видеороликов.

***Тема 1.2 Теория кино***

***Теория.*** Язык кино.

***Практика.*** Самостоятельный поиск и презентация информации.

Раздел II. Видеооборудование

***Тема 2.1 Техническое устройство и принцип работы видеокамеры***

***Теория.*** Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

***Практика.*** Изучение панели управления видеокамеры.

***Тема 2.2 Основы работы с видеокамерой***

***Теория.*** Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

***Практика.*** Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при работе с камерой.

Раздел III. Делаем кино

***Тема 3.1 Видеофильм как единство mpex составляющих.***

***Выразительные средства видео***

***Теория.*** Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

***Практика.*** Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные

композиции.

***Тема 3.2 Структура видеофильма***

***Теория.*** Основные понятия: эпизод, сцена, кадр. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

***Практика.*** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

Разработка элементов сценария.

***Тема 3.3 Основы композиции кадра***

***Теория.*** Окружение и линии. Цветовое решение композиции.

Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.

***Практика.*** Практические упражнения по разработке композиции кадра.

Съемки по элементам сценария.

***Тема 3.4 Виды съемок***

***Теория.*** Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Съемка движущейся камерой.

***Практика.*** Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования. Съемки по элементам сценария.

***Тема 3.5 Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker***

***Теория.*** Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

***Практика.*** Просмотр видеоуроков и работа в программе Windows Movie Maker с отснятым материалом.

***Тема 3.6 Нелинейный видеомонтаж в программах***

***Теория.*** Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Исходный и итоговый материал. «Таймлиния». Создание окончательного сценария сюжета.

***Практика.*** Выполнение захвата видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео; выполнение монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино»,

«картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате.

Раздел IV. Творческий проект

***Тема 4.1 От идеи до сценария***

***Теория.*** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

***Практика.*** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария.

***Тема 4.2 Камера, мотор! Теория.*** Подготовка съемок.

***Практика.*** Съемки. Монтаж. Озвучивание. Просмотр проектов.

Обсуждение.

**Раздел V. Итоговый проект**

***Практика***. Защита итогового проекта.

Подведение итогов.

* 1. ***Планируемые результаты***

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

* правила безопасной работы и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
* основные вехи истории кинематографа и телевидения;
* жанры и направления кинематографа и ТВ;
* основные этапы создания видеофильма;
* основы работы в программе Windows Movie Maker.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

* соблюдать правила безопасной работы;
* творчески осмысливать действительность;
* снимать, осуществлять монтаж и озвучивать видеофильм;
* создавать фильм с помощью программы Windows Movie Maker.

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая киностудия»**

***2.1. Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| Раздел І. Введение | | | | | | |
| 1 |  | 15.00 -17.00 | Беседа-сообщение  Игры. | 1 | ***Техника безопасности Введение в программу*** | входной |
| 2  -  3 |  | 15.00 -17.00 | Рассказ-выступление, видео-презентация | 2 | ***Теория кино*** | текущий |
| Раздел II. Видеооборудование | | | | | | |
| 4  -  6 |  | 15.00-17.00 | Рассказ. Практика. | 2 | ***Техническое устройство и принцип работы видеокамеры*** | текущий |
| 7  -  8 |  | 15.00-16.00 | Презентация.  Практика | 2 | ***Основы работы с видеокамерой*** | текущий |
| Раздел III. Делаем кино | | | | | | |
| 9  -10 |  | 16.00-17.00 | Просмотр видео.  Практика | 2 | ***Видеофильм как единство mpex составляющих.***  ***Выразительные средства видео*** | текущий |
| 11 -12 |  | 15.00-17.00 | Просмотр презентации.  Анализ фильмов-минуток | 2 | ***Структура видеофильма*** | текущий |
| 12-15 |  | 15.00-17.00 | Видео-презентация, практическая работа | 4 | ***Основы композиции кадра*** | текущий |
| 16 - 19 |  | 15.00-17.00 | Видео-рассказ, практика | 4 | ***Виды съемок*** | текущий |
| 20- 59 |  | 15.00-17.00 | Просмотр видеоурока. Практика. | 40 | ***Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker*** | текущий |
| 60 - 62 |  | 15.00-17.00 | Беседа-сообщение, практика. | 3 | ***Нелинейный видеомонтаж в программах*** | текущий |
| Раздел IV. Творческий проект | | | | | | |
| 63- 66 |  | 15.00-17.00 | Беседа. Практика | 4 | ***От идеи до сценария*** | текущий |
| 67- 70 |  | 15.00-17.00 | Беседа с игровыми элементами, практика | 4 | ***Камера, мотор!*** | текущий |
| **Раздел V. Итоговый проект** | | | | | | |
| 71-72 |  | 15.00-17.00 | Практическая работа | 2 | Защита итогового проекта. | итоговый |

***2.2. Условия реализации программы***

При реализации Программы используются методические пособия по кинематографии, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для реализации Программы необходимы следующие условия:

* + кабинет для лекционных занятий (15 персональных компьютеров с программным обеспечением и подключением к сети Интернет).
  + видеокамера
  + проектор
  + экран
  + штатив

***2.3. Формы аттестации***

При подведении итогов реализации Программы действует система без оценок. Формами проверки знаний, умений и навыков обучающихся являются: устные опросы, практические работы, тестирование.

***2.4. Оценочные материалы***

1. Результатом освоения Программы является создание обучающимися проектных работ — фильмов по собственным сценариям.

2.Оценка уровня реализации программы

Практические работы базовая ступень

Обучающийся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень работ** | **Степень сложности** | | |
| **Минимальный** | **Средний** | **Максимальный** |
| Видеооборудование | Устройство видеокамеры | Принцип работы видеокамеры | Техническое устройство и принцип работы видеокамеры |
| Делаем кино | Структура видеофильма | Виды съемок | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker |
| Творческий проект | Создание сценария видеофильма | Создание сценария с подборкой материала для видеофильма | Создание видеофильма в программе Windows Movie Maker |
| Итого за образовательный период |  |  |  |

***2.5. Методические материалы***

В основе многообразия форм учебных занятий, программой предусмотрены следующие общие характеристики: — каждое учебное занятие имеет свою цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно- педагогической деятельности.

С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются как индивидуальные занятия. Эта организационная форма наиболее удачна, так как по результатам готовых работ учащиеся имеют возможность оценить индивидуальные особенности сразу нескольких предлагаемых для просмотра работ. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающегося, развитии творческих способностей.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, форум, конференция, творческая мастерская, творческая лаборатория, конкурс, отчетный показы, защита проектов, круглый стол, «мозговой штурм», и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);

• наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);

• практические (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции ;и т.д.).

***2.6. Список литературы***

* 1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. — Москва: ВИПК, 1992.
  2. Люка Дарденна За спинами наших картин. /Пep. с фр. С. Козина.
* Москва : Роузбад Интерэктив, 2016.
  1. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015.
  2. Баранов О.А. Экран становится другом: Из опыта работы учителя.
* Москва: Просвещение, 1979.
  1. Грачева А.М., Нистратов А.А., Петренко В.Ф., Собкин В.С. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Вопросы психологии. 1988. № 5.
  2. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. — Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2017.
  3. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010.
  4. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. №1.
  5. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. — Москва: Подкова, 1999.
  6. Никулин Н.Л. От братьев Люмьер до голливудских блокбастеров. Главное в истории кинематографа. — Москва: БОМБОРА, 2021.
  7. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. Москва: Эксмо, 2013.
  8. Трофименков М. Кино и история. 100 самых обсуждаемых исторических фильмов. — Москва: Яуза, 2019.
  9. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов: ЦВВР, 2015.

Интернет ресурсы

1. K£tK CHHM£tłOT KHHO. - URL: https://stream-parlc.ru/blow/kak-snimayut- kino-ot-sozdaniya-stsenariya-do-prodvizheniya-fillTla/. (ДaTa o6paщeHHя: 13.07.2021). — TexcT. И3O6paжeHHe: элexTpOHHi•Ie.
2. Baru дe6юT B KHHO: EílK CHźfTŁ• CBOй пepBьIĞ QHJIhM. URL: https:// https://movavi.io/ru/how-to-make-a-movie-ru/. (ДaTa O6paщeHHя: 13.07.2021). TexcT. Hso6paжeHHe: элexTpoHHьIe.