

**Отдел образования администрации Сампурского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сатинская средняя общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНО

приказом от «30» августа 2024 г. № 720

директор школы  И.В. Абрамова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Звонкие  
нотки»**

Возраст учащихся: 9 – 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Рекутин Сергей  
Александрович, педагог  
дополнительного  
образования

п. Сатинка, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Рекутин Сергей Александрович
Вид программы	модернизированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	5 лет

## ***Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»***

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие нотки» относится к **художественной направленности**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Актуальность** данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников разных возрастных групп, а также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный и областные конкурсы, фестивали).

**Новизна программы** «Звонкие нотки» заключается в том, что она позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного и академического вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

### **Адресат программы:**

Программа адресована детям и подросткам от 9 до 15 лет. Основной состав групп переходит с начального уровня «Весёлые нотки» и продолжает своё обучение, а так же добавляются новые дети, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имеющие хорошие музыкальные данные и не имеющие медицинских противопоказаний. Одарённые дети параллельно занимаются сольным пением по программе «Соловушка».

### **Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

**Формы проведения занятий** варьируются: в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровые упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

В самом начале занятия проводятся распевки – (вокальные упражнения); применяется дыхательная гимнастика. Далее изучается теоретический материал изучаемой темы; остальное время посвящено практическим занятиям (работа над репертуаром) и повторению материала предыдущего занятия. В качестве хормейстера выступают сами дети. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение фонограммы или баяна. В течении занятия отводится место прослушиванию и просмотру выступлений лучших детских коллективов страны. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

- на первом году обучения широко применяется занятия в аналитической форме;
  - на втором году обучения к вышеизложенным занятиям добавляется занятие в форме мини — концерта;
  - на третьем году в форме аналитической беседы;
  - на четвёртом году обучения занятие проводится в форме постановки цели и стремления к ней;
  - на пятом году обучения – занятие – творческий поиск;
- Занятия могут варьироваться и сочетать разные формы.

Обязательная реализация приобретённых знаний, умений, навыков происходит в форме различного рода публичных выступлений, конкурсов, концертов, фестивалей. У ребят происходит осознание общественной пользы от возможностей своей творческой деятельности. Предшествующая концертному выступлению длительная и детальная подготовка, обеспечивает соответствие уровня самооценки учащегося уровню его технической и психологической готовности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

На занятиях применяется групповая форма обучения. Для большей заинтересованности в обучении, проводятся занятия в форме соревнований и игр: конкурсов, турниров, дуэлей, ролевых игр, викторин. Применяются формы, жанры и методы работы, известные в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия. Используется и техника взаимоконтроля. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому учащемуся сообщить о СВОИХ успехах, снятие неуверенности у слабых учеников, развитие певческих навыков, интенсификация опроса. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

Используется применение сценического движения: применение различных движений, хлопки, притоптывания ногами, движения корпусом. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

### **Объем и срок освоения программы:**

Данная программа рассчитана на учащихся 9-15 лет. Каждый год обучения — 72 часа, занятия проводятся один раз в неделю по 2 ч. (45 мин. + 45 мин.) с перерывом.

Нормы наполнения групп: 8 – 15 детей.

Начало занятий групп с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** привить любовь к песенному искусству, стимулировать развитие духовно-нравственных основ личности учащихся, их музыкально-творческих способностей и эмоциональный мир через занятия вокалом.

**Принцип, лежащий в основе программы:**  
доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Сформировать у учащихся основные вокально-хоровые навыки:  
-правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация .
- Сформировать навык грамотного и выразительного исполнения классической, современной отечественной, народной, эстрадной хоровой музыки.
- Обучить приемам выразительного исполнения, движениям во время исполнения произведений, расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, музыкальной терминологии.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных и тематических концертах);

#### **Воспитательные**

- формировать у детей интереса и любви к музыкальному искусству, как неотъемлемой части их общей духовной культуры, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- Создать базу для творческого мышления учащихся;
- Сформировать общую культуру личности учащегося, способную адаптироваться в современном обществе;
- Воспитывать инициативу, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, уверенность в своих силах, уважение друг к другу.

#### **Развивающие**

- развивать музыкально-творческие способности учащихся, образное и музыкальное мышления, фантазию, памяти, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- развивать музыкальный слух, внимание, чувство ритма;
- развивать артикуляционный аппарат, формировать правильную дикцию;
- развивать эмоциональную отзывчивость и физическую выносливость;
- развивать артистизм и способность к пониманию основной идеи музыкального произведения;
- формировать художественный вкус на примере лучших музыкальных образцов;
- развивать силу, беглость, легкость, красоту голоса;

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный план**  
(1 год обучения)

№п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроль
	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа</b>					
Тема 1.1	Диагностика певческого голоса.	4	1	3	прослушивание, тестирование
Тема 1.2	Устройство голосового аппарата.	4	1	3	наблюдение
Тема 1.3	Певческая установка.	4	1	3	опрос, наблюдение
Тема 1.4	Унисон. Основы нотной грамоты.	6	2	4	Прослушивание наблюдение
Тема 1.5	Организация певческого дыхания.	6	1	5	наблюдение
Тема 1.6	Атака звука.	4	1	3	наблюдение, опрос
Тема 1.7	Интонация.	10	2	8	Наблюдение, слуховой анализ
Тема 1.8	Дикция и артикуляция.	8	2	6	наблюдение
Тема 1.9	Раскрепощение артикуляционного аппарата	6	2	4	наблюдение
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром.</b>					
Тема 2.1	Работа над произведениями	16	2	14	наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Миниконцерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	16	56	

**Содержание учебного плана**  
(1 год обучения)

**Вводное занятие**

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах по технике безопасности. Беседа о правилах противопожарной безопасности. Ознакомление с образовательной программой.

**Раздел 1 Вокально-хоровая работа**

**Тема 1.1 Диагностика певческого голоса**

Теория: Основные понятия. Певческий голос, тембр, диапазон, tessitura.

Практика: Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

**Тема 1.2 Устройство голосового аппарата**

Теория: Основные понятия. Голосовой аппарат.

Практика: Работа голосового аппарата при звукоизвлечении.

### **Тема 1.3 Певческая установка**

Теория: Основные понятия при пении стоя и сидя.

Практика: Работа над опорой корпуса на прямые ноги; ощущение мышечных поясов; ассоциация с другими видами физической деятельности.

### **Тема 1.4 Унисон. Основы нотной грамоты**

Теория: Основное понятие; значение и роль унисона в системе вокально-хоровых навыков. Названия и расположение нот; длительности.

Практика: Работа над выстраиванием унисона в хоровом коллективе. Пение мажорных и минорных гамм разными длительностями.

### **Тема 1.5 Организация певческого дыхания.**

Теория: Основные понятия. Момент начала дыхания, его задержка и экономный расход выдоха.

Практика: Отработка упражнений по организации, развитию, укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Дыхательная гимнастика. Исправление ошибок при взятии дыхания.

### **Тема 1.6 Атака звука.**

Теория: Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука.

Практика: Отработка подачи звука; фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

### **Тема 1.7 Интонация**

Теория: Интонация как точное воспроизведение высоты звука голосом. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: Выработка ладово-гармонического строя. Развитие внутреннего слуха. Пение упражнений в натуральном строе. Общехоровой строй. Развитие вокальных, слуховых ощущений и навыков как необходимость для чистоты интонирования. Работа над фальшивой интонацией.

### **Тема 1.8 Дикция и артикуляция**

Теория: Основные понятия. Значение гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Скороговорки речевые и музыкальные. Вокально – дикционные упражнения. Освоение методики В. Емельянова. Работа по преодолению вялости артикуляционного аппарата.

### **Тема 1.9 Раскрепощение артикуляционного аппарата**

Теория: Освобождение от зажатости артикуляционного аппарата. Контроль рукой подбородка, щеки, нижней челюсти.

Практика: Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата. Продолжение освоения методики В. Емельянова. Работа над репертуаром.

## **Раздел 2 Работа над репертуаром.**

### **Тема 2.1 Работа над музыкальным произведением**

Теория: Разбор произведений.

Практика: Композитор. Автор текста. Смысл. Работа над репертуаром. Фрагментация. Особенности музыкального произведения. Выразительность. Штрихи. Ньюансировка.



Дикция. Артикуляция. Чистота интонации. Ауфтакт. Отработка вступления. Отработка снятия звука. Динамические оттенки. Разучивание партий. Правильный выбор атаки. Проработка сложных ритмических мест. Проработка сложных мелодических мест. Работа над художественным образом. Выстраивание унисона. Ансамбль с концертмейстером. Голосоведение. Общехоровой ансамбль. Работа на сцене. Подготовка к отчетному концерту.

Итоговое занятие.

Анализ прохождения программного материала. Диагностика.

**Учебный план**  
(2 год обучения)

№п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроль
	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа</b>					
Тема 1.1	Ансамбль.	8	2	6	прослушивание, тестирование
Тема 1.2	Певческое дыхание.	8	2	6	
Тема 1.3	Активная артикуляция.	4	1	3	наблюдение
Тема 1.4	Развитие диапазона.	6	1	5	Практические упражнения
Тема 1.5	Приобретение ровности звучания	8	1	7	наблюдение
Тема 1.6	Улучшение певческой интонации.	4	-	4	Прослушивание наблюдение
Тема 1.7	Цепное дыхание.	8	1	7	Наблюдение, слуховой анализ
Тема 1.8	Выработка артистизма.	6	1	5	наблюдение
Тема 1.9	Развитие чувства ритма.	4	1	3	Практические упражнения наблюдение
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром.</b>					
Тема 2.1	Работа над произведениями	13	2	11	наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	1		1	Миниконцерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	13	59	

## **Содержание учебного плана (2 год обучения)**

### **Вводное занятие.**

Беседа о правилах по технике безопасности. Беседа о правилах противопожарной безопасности. Ознакомление с образовательной программой, расписанием.

### **Тема 1.1 Ансамбль**

Теория: Основное понятие ансамбля. Согласованное во всех вокально-хоровых отношениях исполнение. Разбор репертуара.

Практика: Единообразная манера звукообразования. Динамическая одноплановость. Одновременное начало и одновременное снятие. Разбор репертуара.

### **Тема 1.2 Певческое дыхание.**

Теория: Типы дыхания. Ассоциации.

Практика: Лёгкий, быстрый вдох. Распределение выдоха. Нижнереберное дыхание. Разбор репертуара.

### **Тема 1.3 Активная артикуляция**

Теория: Определение понятия артикуляция. Технические приёмы и предназначение упражнений.

Практика: Влияние согласных на дикцию. Формирование гласных звуков. Пассивные органы артикуляции. Влияние гласных на дикцию. Работа над репертуаром.

### **Тема 1.4 1.5 Развитие диапазона. Приобретение ровности звучания.**

Теория: Диапазон детского голоса. Ровность звука.

Практика: Пение упражнений на нижнем, верхнем, среднем участке диапазона. Выравнивание звучания на протяжении всего участка диапазона. Крайние ноты диапазона. Работа над репертуаром.

### **Тема 1.6 Улучшение певческой интонации**

Теория: Определение понятия музыкальная интонация.

Практика: Выстраивание и объединение звуков между собой правильной направленности. Организация интонационных смысловых музыкальных линий. Скачки на широкие интервалы. Интонирование тонов и полутонов. Работа над репертуаром.

### **Тема 1.7 Цепное дыхание**

Теория. Определение понятия цепного дыхания. Его значение и роль в протяженных музыкальных фразах.

Практика. Активный вдох. Задержка дыхания, постепенное его расходование. По окончании- вступление голоса без толчков, в той же звучности, с которой прервалось дыхание. Работа над репертуаром.

### **Тема 1.8 Выработка артистизма**

Теория: Определение понятия эмоциональной личности. Просмотр образцовых выступлений детских хоровых коллективов.

Практика: Художественные задачи в упражнениях. Имитация различных интонационных штрихов, выражающих эмоциональное состояние человека.

Тренировочные упражнения на выражение эмоциональных состояний. Интонационное и ритмическое воспроизведение бытовой или декламационной речи. Работа над репертуаром.

### **Тема 1.9 Развитие чувства ритма**

Теория: Ритм - основа всего музыкального движения. Чередование сильных и слабых долей.

Практика: Сочетание во времени мелодии, гармонии, динамики и. т.д.

Ритмическая согласованность при пении всех партий хора. Пение упражнений со сложным ритмическим рисунком. Работа над репертуаром.

### **Тема 2.1 Работа над произведениями**

Теория: Разбор произведений.

Практика: Композитор. Автор слов. Темп. Размер. Ритм. Характер. Настроение. Особенности музыкального произведения. Выразительность, штрихи. Нюансировка. Развитие памяти. Работа над дикцией. Артикуляция. Работа над чистотой интонации. Отработка вступления. Снятие звука. Нюансировка. Разучивание партий. Правильный выбор атаки. Динамика. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в музыкальном произведении. Работа над художественным образом. Ансамбль. Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие

### **Итоговое занятие**

Отчетный концерт

## **Учебный план**

(3 год обучения)

<b>Название темы</b>		<b>Всего (часов)</b>	<b>Теория (часов)</b>	<b>Практика (часов)</b>	<b>Форма контроля</b>
	Вводное занятие	1	1		
2	Вокально-хоровые навыки (интонирование больших, малых, увеличенных и уменьшенных интервалов)	4	1	3	Наблюдение Слуховой анализ
3	Атака звука	4	1	3	наблюдение
4	Смешанное голосообразование	5	2	3	Наблюдение
5	Ритмический ансамбль	3	1	2	Наблюдение
6	Динамический ансамбль	4	1	3	наблюдение
7	Дикционный ансамбль	3	1	2	Наблюдение
8	Развитие гармонического слуха				Наблюдение, практические упражнения Слуховой анализ

9	Развитие исполнительского мастерства	4	2	2	Наблюдение прослушивание
10	Работа над произведениями	44	1	43	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Содержание учебного плана (3 год обучения)

**Водное занятие.** Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику ученика. Поведение на занятии.

#### **Тема 2. Вокально-хоровые навыки**

Теория: Основные понятия. Интонирование чистых, больших, малых, увеличенных, уменьшенных интервалов.

Практика: Чистое интонирование интервалов: увеличенные и уменьшенные, ч.1, ч.8, б.2, м.2 б.3, м.3 ч.4, ч.5, б.6., м.6, б.7, м.7. Выработка чистого унисона. Пение упражнений на одной ноте с разной силой звука. Пение и игра хоровых партий на инструменте.

#### **Тема 3: Атака звука**

Теория. Основное понятие атака звука.

Практика: Твердая подача звука-твердая атака. Мягкая подача звука-мягкая атака. Подчеркнутая подача звука-придыхательная атака.

#### **Тема 4. Смешанное голосообразование**

Теория Значение регистров. Грудной, головной, микстовый.

Практика: Работа по сглаживанию регистров. Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

#### **Тема 5. Ритмический ансамбль.**

Теория: Роль ритмического ансамбля в общем звучании хора.

Практика: Исполнение произведений и упражнений - ритмически одинаково, одновременно, в единой манере. Слуховой контроль. Пунктирный ритм. Ритмическая группа четверть с точкой-восьмая. Ритмический анализ произведений.

#### **Тема 6: Динамический ансамбль.**

Теория: Роль динамического ансамбля в общем звучании хора.

Практика: Исполнение произведений и упражнений с единой силой звука. Одновременное исполнение диминуэндо, крещендо, форте, пиано. Слуховой контроль. Динамический анализ произведений.

#### **Тема 7: Дикционный ансамбль.**

Теория: Определение понятия дикционный ансамбль.

Практика: Одновременное произношение гласных и согласных. Слуховой контроль. Дикционный анализ произведений.

### **Тема 8. Развитие гармонического слуха**

Теория: Слух обычный, музыкальный, абсолютный. Понятие гармонического слуха.

Практика: Определение и интонирование интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий.

### **Тема 9 Развитие исполнительского мастерства**

Теория: Творческо-художественная часть музыкального произведения.

Практика: Проявление интерпретации в озвучивании. Проявление интерпретации в произнесении. Проявление интерпретации в интонировании музыкального текста. Проявление интерпретации исполнительских музыкально-выразительных средств в интонационных нюансах. Проявление интерпретации исполнительских музыкально-выразительных средств в агогике. Проявление интерпретации исполнительских музыкально-выразительных средств в динамике. Проявление интерпретации исполнительских музыкально-выразительных средств в тембре и темпе. Проявление интерпретации музыкально-выразительных средств в разнообразных способах звукоизвлечения и артикуляции.

### **Тема 10 Работа над произведениями**

Теория: Разбор произведения.

Практика: Композитор. Автор слов. Темп. Размер. Ритм. Характер. Настроение. Особенности музыкального произведения. Выразительность, штрихи. Нюансировка. Развитие памяти. Работа над дикцией. Артикуляция. Работа над чистотой интонации. Отработка вступления. Снятие звука. Нюансировка. Разучивание партий. Правильный выбор атаки. Динамика. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в музыкальном произведении. Работа над художественным образом. Выстраивание ансамбля. Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие

### **Тема 11 Подготовка к отчетному концерту**

Практика: работа на сцене

### **Итоговое занятие**

Практика: Отчетный концерт

### **Учебный план (4 год обучения)**

	<b>Перечень разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации, контроль</b>
	Вводное занятие	1	1	-	
2	Оттачивание приёмов вокально-хоровой техники.	14	1	13	Слуховой анализ, наблюдение
3	Двухголосное пение.	9	1	8	Слуховой анализ. наблюдение

4	А капелла.	8	1	7	слуховой анализ, наблюдение
5	Кантилена.	7	1	6	наблюдение
6	Барьер застенчивости.	6	1	5	Наблюдение
7	Стилистические особенности.	8	2	6	Анализ. Практическое занятие
8	Работа над произведениями	13	2	11	Наблюдение
9	Концертное выступление	4	2	2	наблюдение
10	Подготовка к отчетному концерту	1		1	наблюдение
	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание учебного плана (4 год обучения)

#### **Вводное занятие**

Гигиена голоса. Режим занятий. Требования к внешнему облику ученика. Поведение на занятии.

#### **Тема 2. Оттачивание приёмов вокально-хоровой техники**

Теория: Общие понятия о вокально-хоровых навыках.

Практика: Цепное дыхание. Глиссандо. Дикция. Беглость и подвижность голоса. Звуковедение. Певческое дыхание. Дикционные навыки. Сглаживание регистров. Динамика. Реакция на дирижёрский жест. Разбор произведений.

#### **Тема 3: Двухголосное пение.**

Теория: Понятие партии; интервальный разбор.

Практика: Упражнения двухголосные. Пение гармонических интервалов. Слушая партию альтов, петь партию сопрано. Слушая партию сопрано, петь партию альтов. Удержание интонации в тональности.

#### **Тема 4 Понятие а капелла.**

Теория: Пение без музыкального сопровождения.

Практика: Пение упражнений, интервалов, без музыкального сопровождения. Работа внутреннего слуха. Удерживание тональности, строя. Слуховой контроль. Разбор репертуара

#### **Тема 5 Кантилена.**

Теория: Кантилена как основа пения.

Практика: Исполнение упражнений легато. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Работа над репертуаром.

#### **Тема 6. Барьер застенчивости**

Теория: Основное понятие.

Практика: Переход «своего я» - в музыкально-поэтический образ. Работа над репертуаром

#### **Тема7 Стилистические особенности**

Теория. Общие понятие стиля. Индивидуальность авторского слова и авторской манеры.

Практика: Исполнение в произведении темпа, динамики, штрихов, тембра. чувствуя стилистические особенности. Отображение в произведении образа, характера, фразировки, чувствуя стилистические особенности. Слушание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радиовещания под управлением В. Попова. Работа над репертуаром.

#### **Тема8 Работа над музыкальными произведениями**

Теория: Разбор произведения.

Практика Композитор, автор слов. Темп, размер, ритм произведения. Характер. Особенности музыкального произведения. Выразительность, Штрихи. Ньюансировка. Развитие памяти. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над чистотой интонации. Отработка вступления и снятия звука. Ньюансировка. Разучивание партий. Правильный выбор атаки. Динамика. произведений. Демонстрация приобретенных навыков и умений.

#### **Тема9 Концертное выступление.**

Теория: Анализ выступления. Разбор допущенных ошибок.

Практика: Сценическая культура. Подготовка костюмов. Анализ построения произведения: форма, смысловой замысел текста, музыкальной фразы. Эмоциональность в исполнении. Интерпретация. Демонстрация приобретенных навыков и умений.

#### **Тема10 Подготовка к отчетному концерту**

Практика: Работа на сцене

#### **Итоговое занятие**

Отчетный концерт

### **Учебный план (5 год обучения)**

<b>Название темы</b>		<b>Всего (часов)</b>	<b>Теория (часов)</b>	<b>Практика (часов)</b>	<b>Форма контроля</b>
	Вводное занятие	1	1	-	
2	Выражение образа и характера исполняемого произведения.	10	2	8	Импровизационные творческие задания, наблюдение
3	Двухголосие с элементами двухголосия.	9	2	7	наблюдение
	Вокальная	8	1	7	Наблюдение

4	терминология				опрос
5	Филировка звука	6	1	5	наблюдение
6	Регистры голоса	8	1	7	Наблюдение
7	Концертное выступление	8	2	6	Импровизационные творческие задания
8	Частный и общехоровой ансамбль.	7	2	5	наблюдение
9	Работа над произведениями	13	2	11	наблюдение
10	Подготовка к отчетному концерту	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание учебного плана (5 год обучения)

#### **Вводное занятие**

Теория: Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на дорогах. Режим занятий.

#### **Тема 2 Выражение образа и характера исполняемого произведения.**

Теория: Организация внимания. Разбор художественного образа в произведении.

Практика: Исполнительские задачи по вживанию в сценический образ.

Яркость, красочность, звонкость, тембральная окраска голоса. Соответствие манеры исполнения с воплощаемым образом. Выразительное проговаривание текста произведений без пения. Уверенность в своих творческих силах.

#### **Тема 3 Двухголосие с элементами трехголосия.**

Теория: Понятие двухголосие. Понятие трехголосие.

Практика: Внутренний слух. Интонационно-слуховые упражнения. Пение двухголосных и трехголосных канонов.

#### **Тема 4. Вокальная терминология**

Теория: Общие понятия необходимых вокальных терминов.

Практика: Анализ и объяснение с показом, следующих вокальных терминов:

Divisi, акцент, фермата, глиссандо, сфорцандо. Анализ и объяснение с показом, следующих вокальных понятий: зевок, высота звука. Анализ и объяснение с показом, следующих вокальных понятий: Форсированный звук, пение на связках.

#### **Тема 5 Филировка звука**

Теория: общие понятия филировки звука.



Практика: Исполнительская задача: изменение динамики тянущегося звука от forte к piano и наоборот. Плавное усиление или ослабление дыхания.

### **Тема 6. Регистры голоса.**

Теория: Общее понятие регистр.

Практика: Основные регистры певческого голоса и их освоение. Работа над звуком в нижнем, среднем и верхнем регистрах. Сглаживание регистров.

### **Тема 7 Концертное выступление**

Теория: Сценическая культура. Психологический настрой.

Практика: Разбор интерпретации исполняемых произведений.

Демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Тема 8 Частный и общехоровой ансамбль.**

Теория: Понятие частный ансамбль. Понятие общехоровой ансамбль.

Практика: Выработка ансамбля каждой партией хора отдельно. Выработка ансамбля всего хора всех партий вместе.

### **Тема 9 Работа над произведениями**

Теория: Разбор произведения.

Практика: Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов и музыки. Темп, характер, настроение, смысл, выразительность, особенности музыкального произведения. Динамические оттенки. Нюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Голосоведение. Выстраивание фразировки. Разучивание произведений по партиям. Отработка вступлений и снятий. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над звуком и динамикой. Кантилена. Ансамбль. Работа над образом. Работа на сцене.

### **Тема 10 Подготовка к отчетному концерту**

Практика: Работа на сцене

### **Итоговое занятие**

Отчетный концерт

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты 1 год обучения**

#### 1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к вокально-хоровой музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- выражать свои эмоции с помощью пения;

#### 2. Метапредметные результаты:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Регулятивные

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и общества и видение своего предназначения в ней;

#### Коммуникативные

- аргументировать свою точку зрения в отношении вокально-хоровых произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### 3. Предметные результаты:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
- владение первичными вокально-хоровыми навыкам.
- пение в унисон, артикуляция гласных, пение на «опоре», уметь исполнять форте, пиано, крещендо, диминуэндо
- освобождение артикуляционного аппарата от зажатости при пропевании гласных.
- улучшение координация слуха и голоса.

### **Ожидаемые результаты 2 год обучения**

#### 1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к вокально-хоровой музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- выражать свои эмоции с помощью пения;

#### 2. Метапредметные результаты:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

#### Коммуникативные

- аргументировать свою точку зрения в отношении вокально-хоровых произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### 3. Предметные результаты:

- улучшение владением вокально-хоровых навыков (владение цепным дыханием)
- развитие диапазона, приобретение ровности звучания.
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти.
- чувство ансамбля. Формирование чувства лада.

- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией.
- умение петь по фразам
- улучшение интонации и приобретение артистизма.

### **Ожидаемые результаты 3 год обучения**

#### 1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к вокально-хоровой музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- выражать свои эмоции с помощью пения;

#### 2. Метапредметные результаты:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Регулятивные

и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и общества и видение своего предназначения в ней;

#### Коммуникативные

- выработка коммуникабельной, творческой личности, умеющей аргументировать, доказывать, стремящейся к самосовершенству\_\_3.

#### Предметные результаты:

- улучшение владением вокально-хоровыми навыками (интонирование больших, малых, увеличенных, уменьшенных, интервалов)
- смешанное голосообразование.
- развитие гармонического слуха.

### **Ожидаемые результаты 4 год обучения**

#### 1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к вокально-хоровой музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- выражать свои эмоции с помощью пения;

#### 2. Метапредметные результаты:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Регулятивные

и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и общества и видение своего предназначения в ней;

#### Коммуникативные

- выработка коммуникабельной, творческой личности, умеющей аргументировать, доказывать, стремящейся к самосовершенству\_\_3.

#### Предметные результаты:

- развитие музыкальности на основе приобретенных вокально-хоровых навыков. (филировка звука, глиссандо,)
- умение исполнять произведения, чувствуя стилистические особенности. - -
- уверенное интонирование двухголосных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения.
- умение слышать свой голос и понимать его функциональные значения.

### **Ожидаемые результаты 5 год обучения**

#### 1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к вокально-хоровой музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;
- выражать свои эмоции с помощью пения;

#### 2. Метапредметные результаты:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Регулятивные

и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и общества и видение своего предназначения в ней;

#### Коммуникативные

- выработка коммуникабельной, творческой личности, умеющей аргументировать, доказывать, стремящейся к самосовершенству\_\_3.

#### Предметные результаты:

- умение выразить образ и характер исполняемых произведений.
- умение исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия.
- улучшение грамотности в отношении прочтения нотного текста.

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

**Календарный учебный график**  
 общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие нотки»

*1 год обучения*  
 2017-2018 учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	06.09	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа - 52 часа</b> <b><u>Тема 1.1.</u> Диагностика певческого голоса</b>								
2	Сентябрь	13.09	Основные понятия. Певческий голос, тембр, диапазон, tessitura	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Прослушивание, тестирование
3	Сентябрь	20.09	Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение

**Тема 1.2. Устройство голосового аппарата**

4	Сентябрь	27.09	Основные понятия. Голосовой аппарат	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	04.10	Работа голосового аппарата при звукоизвлечении	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение

**Тема 1.3 Певческая установка**

6	Октябрь	11.10	Основные понятия при пении стоя и сидя	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Октябрь	18.10	Работа над опорой корпуса на прямые ноги; ощущение мышечных поясов; ассоциация с другими видами физической деятельности	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение

**Тема 1.4 Унисон. Основы нотной грамоты**

8	Октябрь	25.10	Основное понятие; значение и роль унисона в системе вокально-хоровых навыков	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9	Ноябрь	01.11	Названия и расположение нот; длительности	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
10	Ноябрь	08.11	Работа над выстраиванием унисона в хоровом коллективе Пение мажорных и минорных гамм разными длительностями.	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение

**Тема 1.5. Организация певческого дыхания**

11	Ноябрь	15.11	Основные понятия. Момент начала дыхания, его задержка и экономный расход выдоха.	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
12	Ноябрь	22.11	Отработка упражнений по организации, развитию, укреплению певческого дыхания.	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
13	Ноябрь	29.11	Вокальные упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение

**Тема 1.6 Атака звука**

14	Декабрь	06.12	Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука.	Теоретическое	2	14.10-15.50		Педагогическое наблюдение
15	Декабрь	13.12	Отработка подачи звука; фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение. опрос

**Тема 1.7 Интонация**

16	Декабрь	20.12	Интонация как точное воспроизведение высоты звука голосом.	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение. Слуховой анализ
17	Декабрь	27.12	Эмоциональная окраска голоса.	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
18	Январь	17.01	Выработка ладово-гармонического строя	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение

19	Январь	24.12	Развитие внутреннего слуха	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
20	Январь	31.12	Пение упражнений в натуральном строе	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
<b><u>Тема 1.8</u> Дикция и артикуляция</b>								
21	Февраль	07.02	Основные понятия	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
22	Февраль	14.02	Значение гласных и согласных звуков в пении.	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
23	Февраль	21.02	Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
24	Февраль	28.02	Вокально – дикционные упражнения	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
<b><u>Тема 1.9</u> Раскрепощение артикуляционного аппарата</b>								
25	Март	07.03	Освобождение от зажатости артикуляционного аппарата.	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
26	Март	14.03	Контроль рукой подбородка, щеки, нижней челюсти.	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
27	Март	21.03	Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение



**Раздел 2. Работа над репертуаром.**  
**Тема 2.1 Работа над музыкальным произведением**

28	Март	28.03	Работа над репертуаром	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
29	Апрель		Работа над репертуаром	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
30	Апрель		Разбор произведений. Композитор. Автор текста	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
31	Апрель		Смысл. Фразировка. Выразительность.	Теоретическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
32	Апрель		Особенности музыкального произведения	Практическое	2	14.10-15.50	МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
33	Май		Штрихи. Ньюансировка. Дикция. Артикуляция.	Практическое	1		МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
34	Май		Работа над репертуаром	Практическое	1		МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
35	Май		Правильный выбор атаки. Отработка вступления и снятия звука	Практическое	1		МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение
36	Май		Проработка сложных мелодических, динамических, ритмических мест	Практическое	1		МБОУ «Сатинская СОШ»	Педагогическое наблюдение

**Итого за год: 72**

## 2.2 Содержание программы

Программа «Звонкие нотки» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры.

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа «Звонкие нотки» составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы академического пения «Акварель» педагога Малаховой Екатерины Юрьевны.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является музыкальное объединение.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог часто обращается к знаниям и умениям детей, которые они получили на предметах гуманитарного цикла:

- на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении;
- на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности;
- на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

### **2.3 Условия реализации программы**

#### **Материально - техническое обеспечение занятий**

Просторная, светлая, хорошо проветриваемая аудитория, актовый зал. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (настройки) и ремонта музыкальных инструментов.

-Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- баян;
- шумовые инструменты;
- ноутбук;
- музыкальный материал;
- фонограммы «+» и «-»;
- акустическая система;
- микшерный пульт
- микрофоны
- различные носители музыкальной информации;

### **2.4 Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер:

- Открытые занятия для педагогов;
- Концерты;
- Творческие отчеты объединения;
- Школьные мероприятия
- Участие детей в конкурсах и фестивалях;

#### **Программа предполагает различные формы контроля:**

- диагностика
- прослушивание
- тестирование
- опрос
- слуховой анализ

-концерт и др.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей объединения в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях и конкурсах. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала

Основной формой контроля является педагогическое наблюдение - наблюдение педагога в режиме занятий; а так - же подготовка, участие в областных, районных, мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Результат и качество обучения прослеживаются и в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах.

Формой фиксации образовательных результатов являются: видеозапись, грамота, журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, открытое занятие, отчетный концерт, поступление выпускников в средние и высшие образовательные учреждения и др.

## 2.5 Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокально-хорового исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация

осуществляются педагогом. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Концертно-исполнительская деятельность;
2. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
3. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия учащиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

## **2.6 Методические материалы**

В ходе реализации программы применяются как традиционные методы обучения - рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ, так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-экскурс в историю, занятие-игра.

При использовании воспитательного метода обучения применяется убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

При реализации программы используются следующие технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

При реализации программы используются следующие формы учебного занятия - концерт, конкурс, лекция, открытое занятие, мастер-класс, соревнование, игра, турнир, дуэль, ролевая игра, викторина, исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

На занятиях применяется коллективная форма организации учебной деятельности.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## 2.7

## Список литературы

### Для педагога

1. Абдиллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения.
2. Виноградов Л.В. Раскрыть музыку и ее целостность. «Искусство в школе» №2,3; 1994.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 1997г.
4. Музыкально-энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1991.
5. Нозадзе Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум», 1999.
6. Огородная Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М., 1987.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М., «Народное образование», 1998.
8. Усачёва Н. П. Палитра детских голосов. Радужный 2008
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум», 1999.
- 10.Т.А. Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре». Москва Издательство МХШ «Радость»
11. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей,
12. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. — Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 1994.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 1999

### Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения, учебное пособие для обучающихся. Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
2. Абелян Л. Как рыжик научился петь.
3. Лидина Т. Я умею петь. Большая книга о пении для маленьких детей. Ростов н/Д : Феникс, 2000.
4. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г
5. Ушакова О.Д. – «Великие композиторы: справочник школьника» - СПб. издательский дом «Литера», 2005
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. -М.: «Детская литература» 1986
7. Соснин С. «Музыкальные сказки для детей младшего и среднего школьного возраста» М.- изд. центр «Владос» 2004.

## Сетевые ресурсы

1. <http://pedsovet.org>
2. <http://it-n.ru>
3. <http://ddtstep.ucoz.kz/>
4. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. –
5. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/>
6. [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)
7. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-razovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть работников образования

: