

**Отдел образования администрации Сампурского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сатинская средняя общеобразовательная школа»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30 августа 2024г.№720

директор школы  - И.В. Абрамова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр Улыбок»  
(базовый уровень)  
Возраст учащихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Илясова Надежда Николаевна,  
учитель начальных классов**

Сатинка, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога	Илясова Надежда Николаевна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	Театральное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	дополнительное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

## **Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность** программы «Театр Улыбок» – художественная. Уровень освоения программы базовый. Содержание программы способствует формированию у учащихся базовых знаний о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства, развивает творческие способности детей.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Среди видов воспитывающей деятельности: познавательной, трудовой, общественной, важное место занимает художественная, которая развивает чувствительное мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению, реализует задатки и мышление. Как правило, формами работы в этом направлении являются: концерты художественной самодеятельности, конкурсы, выставки, посещение театра, музея и т.п. Ещё больше возможностей художественной деятельности имеет драматический (театральный) кружок в рамках дополнительного образования. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность.** Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительная особенность программы.** Программа для школьников младшего звена «Театр Улыбок» составлена на основе опыта работы Э.Г. Чуриловой и М.В. Шайхулова, известных методик и организации деятельности театрального творчества.

Программа рассчитана на активное участие каждого члена кружка в театральных занятиях, неоднократных выступлениях на сцене, в проявлении и развитии своих драматических способностей.

**Адресат программы.** Программа «Театр Улыбок» предназначена для детей 9-11 лет. В группы принимаются по желанию все дети, независимо от уровня подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку дикции, ритмики, умения импровизировать и т.д., не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

**Условия набора** для обучения принимаются все желающие.

**Количество учащихся** -12-14 человек

**Срок освоения программы** - 72 часа (36 рабочих недель).

**Количество часов в неделю** – 2 академических часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа. Режим занятий по программе таков: 40 минут занятий, 10 минут перерыв, 40 минут занятий. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий в связи с выступлениями в детском саду, школьном празднике.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся очно. Формы организации занятий: индивидуальные (над сценической речью, над этюдами, работа над ролью); групповые (беседы, речевая и двигательная разминка, работа с текстом); малые группы (творческие задания). Формы занятий: лекции, тренинги, занятия-игры, виртуальные экскурсии, творческие мастерские, репетиции.

**Методические условия реализации:**

Основные методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ.

**1.2 Цель программы** – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, повышающих внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру театра.

**Задачи:**

**Образовательные**

Познакомить с историей мирового и российского театра.

Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

Дать представление об элементах сценической грамоты: сценической речи, пластике, движении, поведении на сцене и в зрительном зале;

Научить созданию простейших костюмов и декораций

### **Воспитывающие**

Воспитывать художественный вкус учащихся, учить чувствовать и ценить красоту.

Воспитывать качества творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, культуру поведения в театре

### **Развивающие**

Развивать познавательные процессы учащихся: память, внимание, мышление, воображение, фантазию; развить речевой аппарат; пластическую выразительность;

Развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, преодолевая психологическую и речевую «зажатость»;

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

## **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля (зачёт, творческая работа, конкурс, фестиваль, и т.д.)</b>
1.	Вводное (организационное занятие) занятия	2	1	1	Анкетирование. Начальная диагностика
2.	«История мирового и русского театра»	8	8	-	Опрос, обсуждение
3.	Основы сценической речи	10	5	5	Выполнение творческих заданий
4.	Ритмопластика	10	5	5	Обсуждение, самооценка детей
5.	Театральная игра. Работа над пьесами, спектаклями. Показ пьес и спектакля.	40	10	30	Показы коллективной работы последующим обсуждением
6.	Заключительное занятие	2	2	-	

## Учебный план

## Содержание учебного плана

**1. Организационное занятие. (2 часа)**

**Теория.** Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы кружка на год, выбор совета кружка.

Театральное искусство и его особенности: театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

**2. Раздел «История мирового и российского театра» (8 часов).**

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Бродячие актёры в Средневековой Европе. Литургическая драма. Средневековый фарс. Мистерии.

Зарождение театра на Руси. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Развитие театрального искусства в России в XVIII-XIX веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры. Русские театральные школы.

**3. Раздел «Основы сценической речи» (10 часов).**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии; скороговорки и чистоговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**4. Раздел «Ритмопластика» (10 часов).**

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.).

**5. Раздел «Театральная игра» (40 часов).**

Развитие игрового поведения ребёнка, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического

воображения в упражнениях, играх, этюдах. Работа над пьесами, спектаклем: предварительный разбор текста выбранного произведения, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками.

#### **6. Заключительное занятие. (2 час).**

Подведение итогов работы кружка. Анализ работы своей и товарищей.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Результаты образовательной деятельности**

По завершении обучения учащиеся знают: что такое театр, виды театров, историю театра, чем он отличается от других видов искусств, владеют театральными терминами;

Имеют представление об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, могут создавать простейшие костюмы и декорации;

Комплекс артикуляционных и дыхательных упражнений, а также упражнений, обеспечивающих развитие двигательных способностей, помогающих уверенно чувствовать себя на сцене.

**Результаты воспитывающей деятельности** - будут развиты творческие способности: по умению держаться на сцене, умению импровизировать; разовьют коммуникативные способности, смогут удерживать внимание зрителя, собеседника, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Результаты развивающей деятельности** В результате реализации программы учащиеся станут любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

#### **Методическое обеспечение**

В качестве дидактического материала используется:

методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству; пьесы русских, советских, современных авторов; актёрские упражнения и тренинги; книги по театральному искусству.





## Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь			Беседа Беседы о театре.	2	Введение Виды театров. Устройство театра. Театральные термины.	Кабинет начальных классов	
3-4	сентябрь			Просмотр видеоролика, беседа	2	История мирового театра. Театр Древней Греции. Средневековая литургическая драма.	Кабинет начальных классов	
5-6	сентябрь			Просмотр видеоролика  Лекция	2	Театр Шекспира «Глобус». Развитие театрального искусства в России в XVIII- XIX веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры.	Кабинет начальных классов	
7-8	сентябрь			Беседа с элементами лекции, тренинг	2	Русские театральные школы. К. С. Станиславский. В. Мейерхольд.	Кабинет начальных классов	
9-10	октябрь			Беседа с элементами	2	Драматическое произведение.	Кабинет начальных	

				лекции		Особенности рода литературы, предназначенного для театра. Жанры драмы. Русские драматурги.	классов	
11-12	октябрь			Тренинг, игра	2	Культура и техника речи. Игры по развитию внимания. Гимнастика языка и губ. Фонетические упражнения.	Кабинет начальных классов	
13-14	октябрь			Игры и упражнения	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки.	Кабинет начальных классов	
15-16	октябрь			Игры и упражнения, тренинги	2	Упражнения на отработку звуков. Игры по развитию дикции. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Игры со словами, рифмами.	Кабинет начальных классов	
17-18	ноябрь			Выполнение творческих заданий, беседа,	2	Загадки-метаграммы и загадки-логогрифы. Составление рассказов. «Коварная» викторина.	Кабинет начальных классов	

				тренинг.		Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.		
19-20	ноябрь			Выполнение творческих заданий	2	Беспредметные этюды. Сценические этюды в паре.	Кабинет начальных классов	
21-22	ноябрь			Выполнение творческих заданий	2	Совершенствование осанки и походки. Пантомимические этюды.	Кабинет начальных классов	
23-24	ноябрь			Выполнение творческих заданий	2	Сценические этюды по группам. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Кабинет начальных классов	
25-26	декабрь			Выполнение творческих заданий	2	Пантомимические этюды. Совершенствование осанки и походки.	Кабинет начальных классов	
27-28	декабрь			Выполнение творческих заданий	2	Танцевальные движения	Кабинет начальных классов	
29-30	декабрь			Распределение ролей.	2	Выбор репертуара. (Выступление в школе) Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	Кабинет начальных классов	

31-32	декабрь			Обсуждение, репетиция	2	Первое чтение сценария. Чтение по ролям. Обсуждение особенностей поведения персонажей.	Кабинет начальных классов	
33-34	январь			Репетиция	2	Репетиция эпизодов. Отработка ролей в эпизодах. Подбор музыкального сопровождения.	Кабинет начальных классов	
35-36	январь			Репетиция, анализ работы над образом	2	Репетиция эпизодов. Прогонная репетиция. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Кабинет начальных классов	
37-38	январь			Изготовление декораций, бутафории, реквизита,.	2	Изготовление декораций, бутафории, подбор реквизита.	Кабинет начальных классов	
39-40	январь			Изготовление афиши, костюмов	2	Подготовка афиши, костюмов.	Кабинет начальных классов	
41-42	февраль			Репетиция	2	Генеральная репетиция в костюмах.	Кабинет начальных классов	
43-44	февраль			Выступление	2	Выступление в школе.	Кабинет начальных	

							классов	
45-46	февраль			Анализ выступления, Выбор репертуара	2	Анализ выступления организаторами и участниками. Выбор репертуара. (Выступление в детском саду) Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	Кабинет начальных классов	
47-48	февраль			Репетиция	2	Чтение по ролям. Обсуждение особенностей поведения персонажей.	Кабинет начальных классов	
49-50	март			Репетиция	2	Репетиция эпизодов.	Кабинет начальных классов	
51-52	март			Репетиция	2	Отработка ролей в эпизодах.	Кабинет начальных классов	
53-54	март			Репетиция	2	Прогонная репетиция. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Кабинет начальных классов	
55-56	март			Изготовление декораций, бутафории, реквизита	2	Изготовление декораций, бутафории, подбор реквизита.	Кабинет начальных классов	

57-58	апрель			Репетиция	2	Генеральная репетиция	Кабинет начальных классов	
59-60	апрель			Выступление	2	Выступление в детском саду.	Детский сад.	
61-62	апрель			Анализ выступления, Выбор репертуара	2	Анализ выступления организаторами и участниками. Выбор репертуара. (Выступление в лагере дневного пребывания) Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	Кабинет начальных классов	
63-64	апрель			Репетиция	2	Чтение по ролям. Обсуждение особенностей поведения персонажей. Репетиция эпизодов. Отработка ролей в эпизодах.	Кабинет начальных классов	
65-66	май			Репетиция		Прогонная репетиция. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Кабинет начальных классов	
67-68	май			Изготовление декораций, бутафории,		Изготовление декораций, бутафории, подбор реквизита.	Актный зал	

				реквизита		Генеральная репетиция		
69-70				Выступление		Выступление на открытии лагеря дневного пребывания.	Актный зал	
71-72	май					Заключительное занятие. Анализ своей работы и работы товарищей.		

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. **Материально-техническое обеспечение:** кабинет истории, рассчитанный на 24 рабочих места, оснащённый компьютером, мультимедийным проектором, колонками - место проведения репетиций.
2. **Методическое обеспечение:** возможность использования литературы школьной библиотеки, материалов сети Интернет (в школе достаточное количество компьютеров и ноутбуков с выходом в Интернет).
3. Раздаточные дидактические материалы: игры, скороговорки, тренировочные упражнения.
4. Возможность использования актового зала школы и сцены Дома культуры села Ивановка для генеральных репетиций и выступлений.
5. Фото- и видеосъёмку можно осуществить с помощью фотоаппарата и школьной видеокамеры.

## **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- Выступления на школьных праздниках
- Выступление в детском саду
- Последующие обсуждения

## **ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Журнал посещаемости
- Оценочные материалы

Диагностика развития детей младшего школьного возраста в процессе театрализованной деятельности (диагностическая таблица)

Кроме того, исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы: педагогические наблюдения, тестирование, беседы с детьми и родителями, творческие задания, спектакли.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

- Личностное развитие учащихся:
- «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);
- «16-факторный личностный опросник Р.Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);
- «Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);
- «Кактус» (М.А. Панфилова).



## Начальная диагностика (диагностическая карта №1)

№ п/п	ФИО ребенка	Темп речи	Чистота голоса	Громкость голоса	Дикция	Интонация	Артистизм

## Диагностика развития детей школьного возраста в процессе театрализованной деятельности (диагностическая таблица №2)

### 1. Основы театральной культуры

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
<p>1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству. Знает правила поведения в театре.</p> <p>2. Называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии</p>	<p>1. Поверхностный интерес к театральной деятельности.</p> <p>2. Знает различия между видами театров.</p>	<p>1. Не проявляет интереса к театральной деятельности.</p> <p>2. Затрудняется назвать различные виды театра.</p>

### 2. Речевая культура

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
<p>1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание</p> <p>2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.</p> <p>3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</p>	<p>1. Понимает главную идею литературного произведения</p> <p>2. Может охарактеризовать главных и второстепенных героев.</p> <p>3. Выделяет единицы сюжета.</p>	<p>1. Понимает содержание произведения.</p> <p>2. Различает главных и второстепенных героев.</p> <p>3. Затрудняется выделить единицы сюжета.</p>

### 3. Эмоционально – образное развитие

<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
Творчески применяют в спектакле знания о различных эмоциональных состояниях и характер героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях героев, может использовать мимику, жесты, но требуется помощь педагога.	Затрудняется продемонстрировать эмоциональные состояния героев.

*Высокий уровень 18-21 балл*

*Средний уровень 11-17 баллов*

*Низкий уровень- 7-10 баллов*

### 2.5 Методические материалы

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Дидактическое и материально-техническое оснащение</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Введение в общеразвивающую программу.	Словесные, наглядные	Демонстрационный и видеоматериал	Обсуждение, анкетирование, тестирование
2	«История мирового и русского театра»	Словесные, наглядные	Демонстрационный и видеоматериал	Устный контроль,
3	Основы сценической речи	Словесные, наглядные, практические	Демонстрационный и видеоматериал. Тренировочные упражнения, аудиоаппаратура. Проектор, экран, компьютер.	Устный, письменный контроль, творческие задания, самооценка детей
4	Ритмопластика	Словесные, наглядные, практические	Демонстрационный и видеоматериал. Тренировочные упражнения, аудиоаппаратура. Проектор, экран, компьютер.	Устный контроль, творческие задания, самооценка детей

5	Театральная игра. Работа над пьесами, спектаклями. Показ пьес и спектакля.	Работа под руководством педагога; метод самостоятельной работы.	Тренировочные упражнения, аудиоаппаратура.	Показ коллективной работы с последующим обсуждением.
6	Заключительное занятие	Метод поощрения.		Оценка педагога, самооценка детей.

## 2.6 Список литературы для педагога

1. Афанасьев С., Комарин С. Триста творческих конкурсов; - изд-во Методический центр «Вариант».: 2000г.
2. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1987
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе; - изд-во «Айрис Пресс»
4. Гурова В.И. Сценическая речь Работа над текстом М. : МГИК, 1986
5. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских призраков (эскизы, костюмы); - изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону: 2001г.
- Курландский А., Успенский Э., Усачев А. и др. Отпуск Деда Мороза; - изд-во Академия развития Холдинг.: 2003г.
6. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба Учеб. пособие для ин-тов культуры М. : Просвещение, 1988.
7. Станиславский репетирует Записи и стеногр. репетиций М. : Союз театр. деятелей РСФСР, 1987.
8. Ремез О.Я. Введение в режиссуру Учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" М. : ГИТИС, 1987.
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Театр, где играют дети: Учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.
12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов,

родителей и детей»).

13. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 320 с.

#### **для учащихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

#### **Рекомендуемый репертуар**

- 1 «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».
- 2 «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа».